GIORGIO OLIVIERI

GALLERIA
D'ARTE
CORTINA
MILANO

86

Collana diretta da Renzo Cortina

GIORGIO OLIVIERI

DAL 2 AL 22 OTTOBRE 1972

GALLERIA D'ARTE CORTINA - MILANO

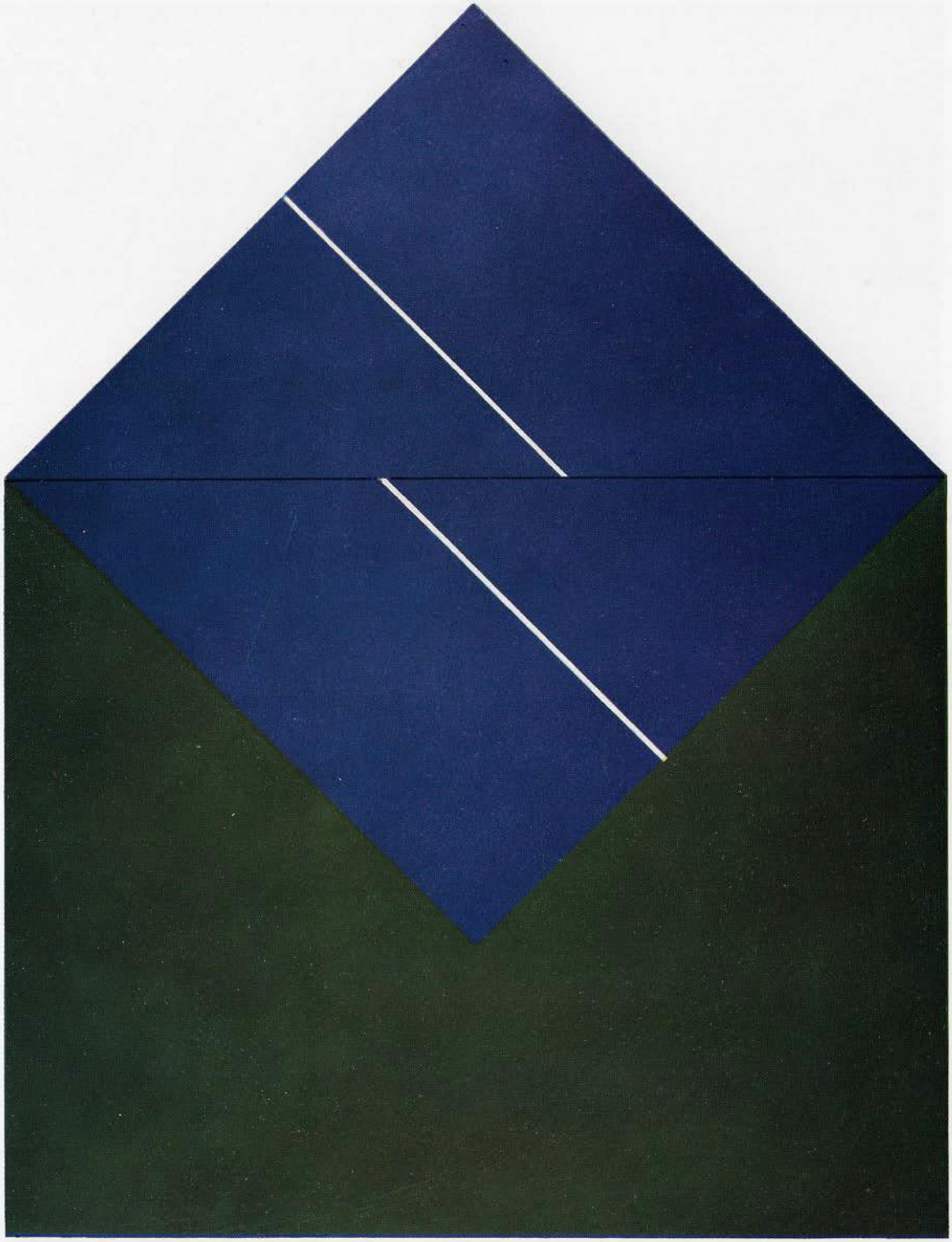
VIA FATEBENEFRATELLI, 15 - TEL. 65.05.72

Forma, colore, spazio: interazione continua.
Spazio cui accade d'essere invaso, delineato, teso, reso sensibile allo sguardo, reciso, ripetuto, fatto vibrare in geometriche opposizioni, in forze direzionali, e in cui (come in **Pondus**) può « accadere » qualcosa.
Colore come forma a definire uno spazio, in modo autonomo: « un colore non più mimetico... ma concepito nella sua assolutezza », notava Magagnato in un testo premesso al catalogo della personale veronese di Giorgio Olivieri nel 1971, già situando in tal modo il pittore in un'area precisa di quelle esperienze internazionali d'astrazione in bilico fra nazionalità e misticismo, costruttivismo e metafisica.
Ma per quanto rigorosa, la ricerca di Olivieri non aveva ancora superato, forse, la soglia di un esercizio cui si riconoscevano volentieri èsiti di suggestione autentica ed una sempre notevole qualità dinamica. Lo spazio, tuttavia, sembrava da intendersi come un piano, o una successione di piani, e sebbene non fosse evidentemente estranea all'operazione di Olivieri una forte preoccupazione « costruttiva » (perfino architettonica al limite), solo a tratti si risolveva in definita allusione plastica.
Come lo scrittore, in una eventuale rappresentazione del silenzio, dovrà utilizzare parole e stabilisce in tal modo un « rimando », un'immagine di vuoto, pur rivelandosi talvolta a contrasto con il pieno che vi si oppone, si manifesta ancora come immagine. Non vuoto come assenza, ma, a sua volta, come corpo.
Nelle opere più recenti di Olivieri (come quelle, per esempio, di Aricò, con cui parrebbe avere alcune affinità, per lo meno d'intenzioni) è lo spazio a farsi corpo, in positivo come in negativo. Le immagini non si costituiscono più nello spazio, o sullo spazio, a mimare un movimento, una torsione orizzontale, né lo occupano come oggetti estranei. È lo spazio ad assumere una dimensione, una profondità, e si articola, si compiega, prende atto di sé e della propria dialettica interna, la rappresenta evitando la metafora. Il colore, teso e puro, resta superficie, ma, ripresentandosi inevitabile un problema prospettico, assume un valore nuovo.
Le « icone » di Olivieri non sono effigi. Piuttosto, oggettivizzazioni dello spazio.

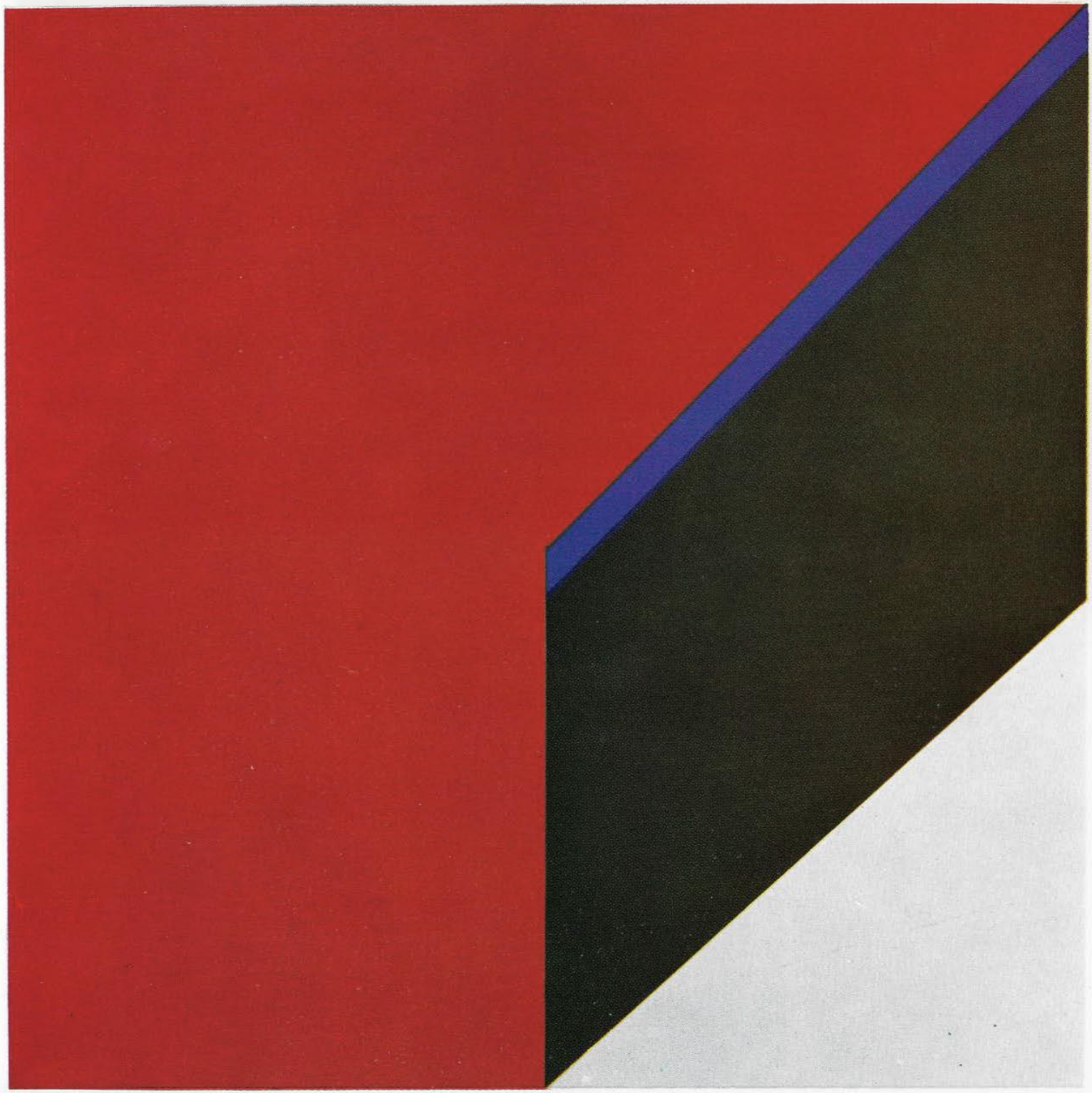
Roberto Sanesi

Foto Walter Campara

Per L.



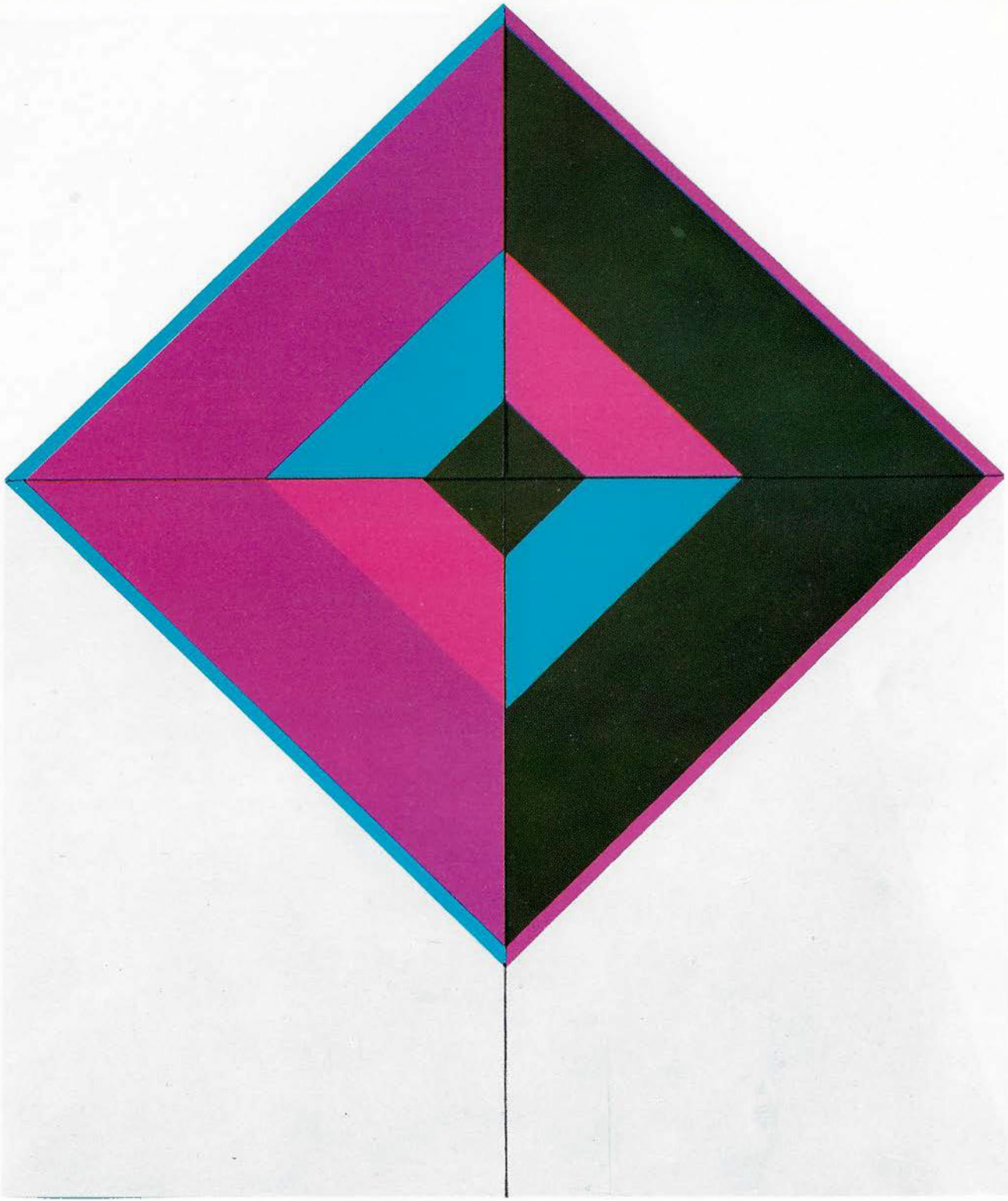
Rosso-Blu-Verde

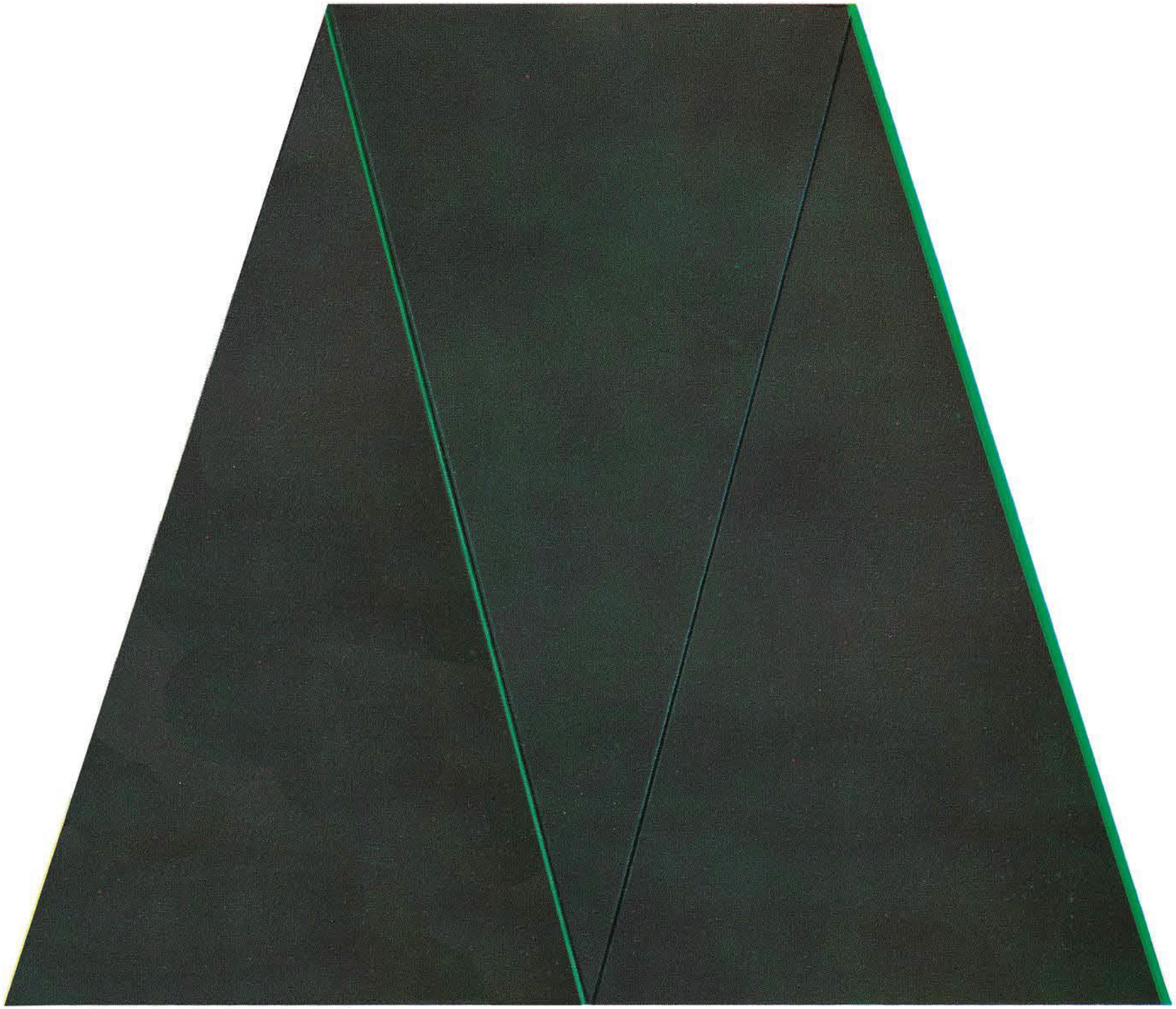


Costruzione grigia

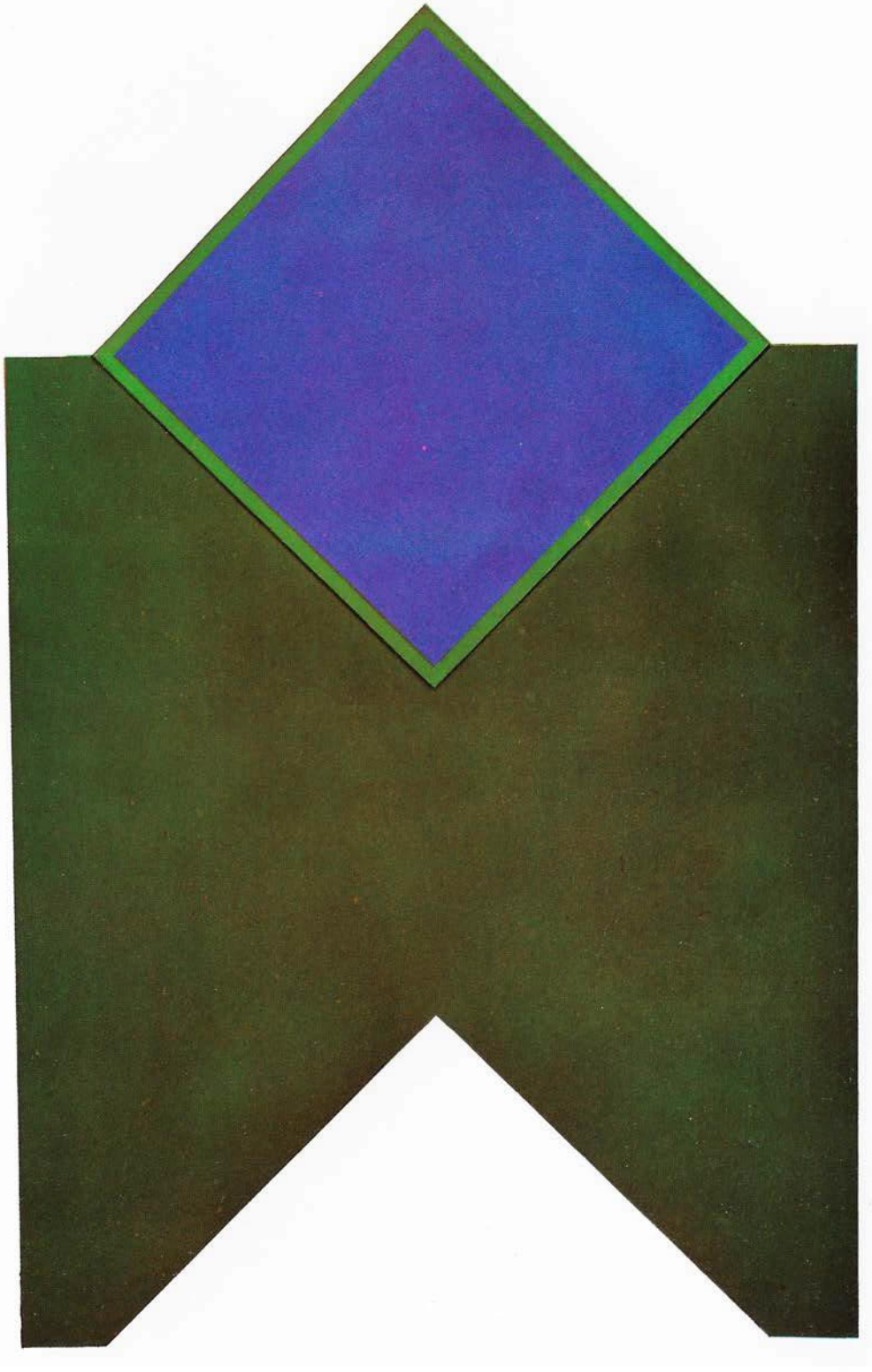
Trittico

Grande icona

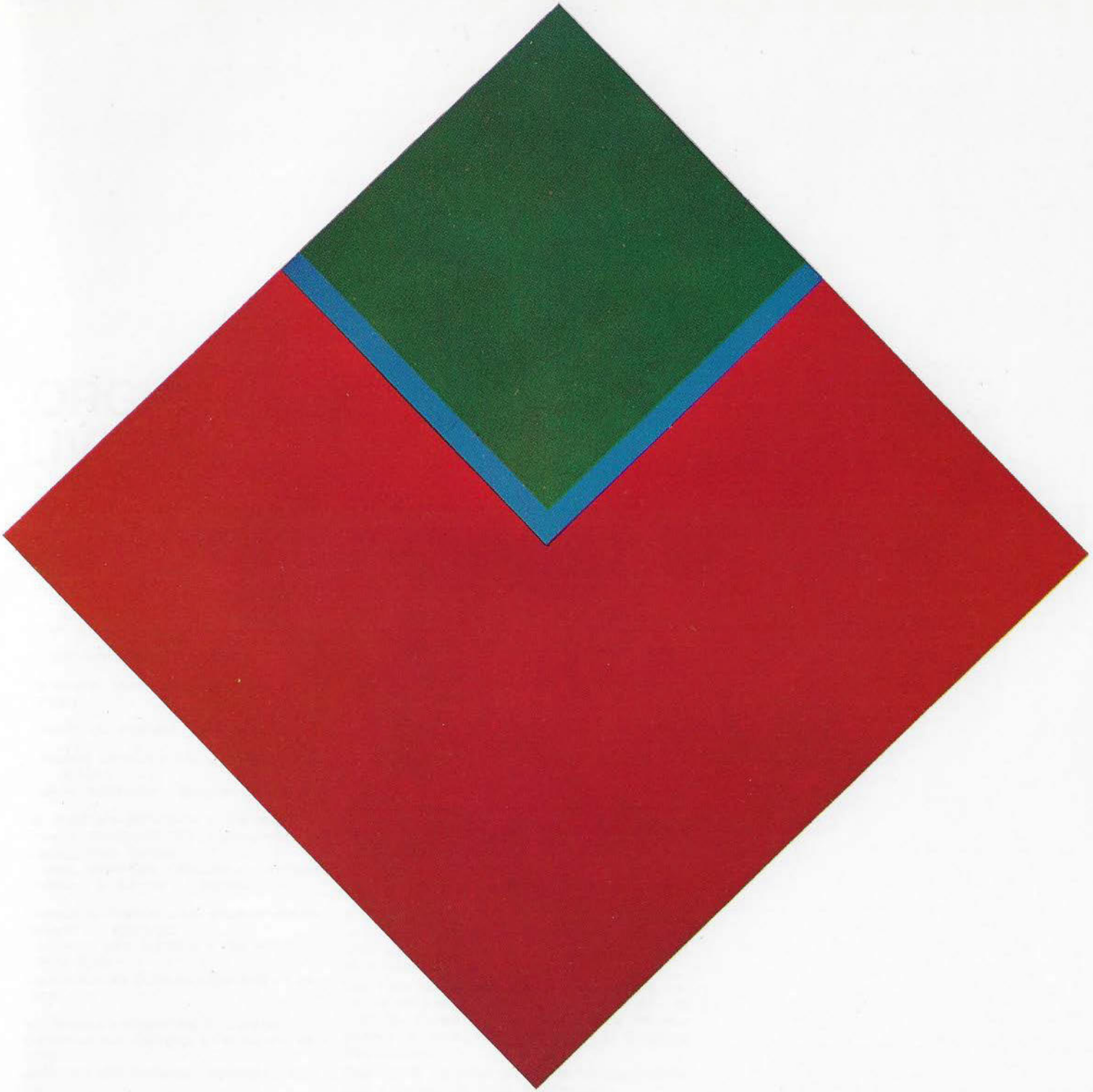




Tre triangoli verdi



Quarto



GIORGIO OLIVIERI

Nato a Verona nel 1937. Vive e lavora a Verona in via Verità 2 e in via Salici 4/A.

Ha esposto:

1959 Mostra dei Giovani - Modena

1960 Personale alla Galleria « Cornice » - Verona

1961 Premio « S. Fedele » - Milano

1962 « Premio Diomira » per il bianco e nero - Milano
Premio Nazionale « Marche » - Ancona

1963 56ª Biennale Nazionale di Verona
Premio Internazionale « Giorgione » - Castelfranco Veneto
Premio Nazionale « Marche » - Ancona
Premio « S. Fedele » - Milano

1964 Invitato al Premio « La giovane pittura italiana » - Recanati
Personale alle Galleria « The Armory » - New York
Personale alla Galleria « Cornice » - Verona

1965 57ª Biennale Nazionale di Verona
Collettiva alla Galleria « Ferrari » - Verona
Collettiva alla Galleria « Goethe » - Bolzano
3 pittori e 3 scultori veronesi

1966 Rassegna d'arte contemporanea veronese - Lubiana
Collettiva di 6 pittori veronesi alla Galleria « CIA » - Firenze

1967 Invitato alla 58ª Biennale Nazionale di Verona
Rassegna di grafica contemporanea - Ginevra
Rassegna di grafica contemporanea - New York

1968 Mostra grafica alla Fondazione Querini Stampalia - Venezia
Personale alla « Galleria Bocchini » - Verona

1971-72 Personale alla Galleria « Cortina » - Verona

1972 Nazionale Grafica - Faenza
Mostra Mercato Incisione - Padova
Personale Galleria « Cortina » - Milano

È stato segnalato nel 1962 al Premio « Diomira » e al Premio « Marche », nel 1967 alla Biennale di Verona. Nel 1964 è stato premiato a Recanati.

Nel 1968 ha illustrato con linoleografie a colori il volume « Esperimenti sul metodo » di Roberto Sanesi - Verona, ed. « Le Rame » presso la Stamperia Valdonega di Giovanni Mardersteig.

Sue opere figurano presso collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero.

Finito di stampare nel mese di settembre 1972
a cura delle
Arti Grafiche Fiorin - Via Vignola 3 - Milano

CATALOGHI PUBBLICATI:

Galleria Cortina

N. 1 ROBERTO CRIPPA
» 2 PIETRO ANNIGONI
» 4 NAIF JUGOSLAVI
» 5 JAMES PICHETTE
» 7 PITTORI POLACCHI
» 8 LUCIANO MINGUZZI
» 9 PIERO CATTANEO
» 11 SPAZI ASTRATTI
» 12 XANTE BATTAGLIA
» 14 FRANCO LASTRAIOLI
» 16 LINO TINÉ
» 17 FRANCESCO D'ARENA
» 18 ENRICO LEONE DONATI
» 20 GUY HARLOFF
» 21 STANIS NIEVO
» 24 ROBERTO CRIPPA
» 26 LORENZO PEPE
» 29 ANDRÉ VERDET
» 32 RENATO VERNIZZI
» 34 F. LEVI BIANCHI
» 35 ILARIO ROSSI
» 38 MARCELLO MASCHERINI
» 40 GIAN RODOLFO D'ACCARDI
» 42 RICCARDO CORTE
» 44 GAETANO GIANGRANDI
» 47 MIGUEL BERROCAL
» 51 MARIA ANTO
» 53 ANGELO ALDO CORTINA
» 56 LUCA VERNIZZI
» 57 GIANFRANCO RONTANI
» 58 TAKASHI SUZUKI
» 59 SERGIO ALTIERI
» 60 BEPPE SEMMOLA
» 61 EULISSE
» 62 BRUNO CASSINARI
» 64 ROMANO GAZZERA
» 67 BRUNO CONTENOTTE
» 69 LUCIANO CONSIGLI
» 71 ATTILIO ALFIERI
» 73 NAIFS BALI'
» 75 MARIA TERESA CRESPI
» 79 EGIDIO BONFANTE
» 80 FRACCARI
» 83 ESPACES ABSTRAITS II°
» 85 ELVIO BECHERONI
» 86 GIORGIO OLIVIERI

Galleria Cavour

N. 3 GIOVANNI PELLIS
» 6 GIUSEPPE PERTILE
» 10 GAETANO CRESPI
» 13 FRACCARI
» 15 DALLARA
» 19 BENVENUTO DISERTORI
» 22 GERMANO PACELLI
» 23 RICCARDO CORTE
» 25 FILIPPO DEGASPERI
» 27 MARISA CIACCI
» 28 FRANCO VASCONI
» 30 CESARINA SEPPI
» 31 GINO NEGRIN
» 33 LIA CRIPPA
» 36 TIZIANA DI FONZO
» 37 SILVIA MAGGIONI
» 39 BENTE BRANTSEN
» 41 FRANCESCO CONZ
» 43 ELVIO BECHERONI
» 45 ENRICO PIZZAMIGLIO
» 46 ANTONIO SECCI
» 48 ROSETTA ACERBI
» 49 LEONIDA RÈPACI
» 50 YASMIN BRANDOLINI O'ADDA
» 52 EMILE MARZÈ
» 54 GEORGES BRAQUE
» 55 BRUNO PRUNO
» 63 MAC MAZZIERI
» 65 PAOLA BUZZI
» 66 ELIO SANTARELLA
» 68 BRUNO SALVAGNIN
» 70 GINO FROGHERI
» 72 PALOMA PICASSO
» 74 CARLA TOLOMEO
» 76 HUSSEIN MADI
» 77 VICTOR LAKS
» 81 FRANCO VASCONI
» 82 MILENA MILANI
» 87 LANFRANCO

Galleria Cortina Verona

N. 68 GIORGIO OLIVIERI
» 78 MARIO ROSSELLO
» 84 GIANNI DOVA

In copertina:
Icona rossa