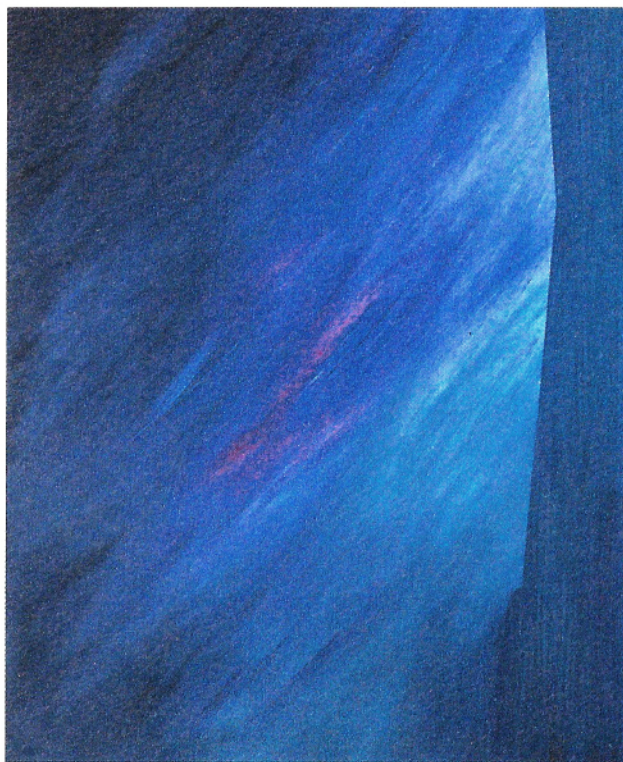


GIORGIO OLIVIERI

Ausstellung 30.5. – 1.7. 1989



ART PROMOTION GALLERY

Kurfürstenstraße 23, D-8000 München 40, Telefon (0 89) 2 73 08 27

GIORGIO OLIVIERI stellt seit 1960 im In- und Ausland aus. Nachfolgend werden somit nur Ausstellungen, die seit 1980 stattfanden, aufgeführt.

Gruppenausstellungen

- 1981 Linee della ricerca artistica in Italia 1960/80, Roma / One dollar drawing project, Galerie de Roode Boom – L'Aia – Amsterdam – Basilea.
- 1982 Proposta Pad. arte contemporanea Parco Massari, Ferrara.
- 1983 Una pittura inquietante, Museum Pavillon, Salisburgo / Opera aperta, Centro arti plastiche, Udine / Premio Termoli / Il disegno italiano, Galerie Antiope, Parigi.
- 1984 Astrazione Arcaica, Artra Milano – Cinquetti Verona.
- 1986 XI Quadriennale, Roma / Fabriano (c) Arte / 25 anni Galleria La Polena, Genova.
- 1987 Il grande circo, Studio La Città, Verona / „Astratta“, Galleria d'Arte Moderna, Verona.
- 1988 „Astratta“, Palazzo Permanente, Milano / Premio Marsala / Mare e Mare, Castel dell'Ovo, Napoli.

Einzelausstellungen

- 1980 Galerie Media, Zoofingen / Studio La Città, Verona.
- 1981 Palazzo dei Diamanti sala „B. Tisi“, Ferrara / Galleria Il Gabbiano, La Spezia.
- 1982 Galleria d'Arte Moderna, Verona.
- 1984 Galleria Artra, Milano / Galleria Cinquetti, Verona.
- 1985 Galleria d'Arte Contemporanea, Suzzara / Galleria Cinquetti, Verona / Künstlerwerkstatt, Monaco di Baviera.
- 1988 Galleria Ponte Pietra, Verona.

Die Schwelle der Farbe

Die zeitgenössische Kunst scheint bemüht zu sein, jegliche Verhaltensweise zu vermeiden, die sich als Simulation darstellen könnte. Insbesondere die Malerei ist sich einer Tradition bewußt, die Praktiken und Methoden hervorgebracht hat, die darauf ausgerichtet sind der eigenen Beziehung zur Außenwelt einmal einen naturalistischen Sinn, ein anderes Mal einen spekulativen und intellektuellen Sinn zu geben.

Das Licht als Brechung, die gekrümmte Linie als Darstellung räumlicher Tiefe, hell-dunkel als plastischer Effekt und anderes mehr: Es handelt sich um eine Terminologie, die immer auf einen Prozeß der Ähnlichkeit ausgerichtet ist. Schon die Moderne eröffnete jedoch die Schlacht gegen jenes „Wie“, den Zentralbegriff eines jeden simulierenden Vergleichs.

Mehr als andere begann deshalb Bernini, verschiedene Materialien miteinander zu verschmelzen, und er entzog sie möchte man sagen, auf diese Weise der Sphäre der realen Welt, statt Ähnlichkeiten zu suchen.

Der Pfeil, den Eros und Thanatos in der Faust halten, ist die leichte und stechende Waffe eines jungen Kriegers. Später, zwischen dem 18. und dem 19. Jahrhundert, halten die steinernen Statuen, die noch die Dächer und somit den Himmel der mitteleuropäischen Städte bevölkern, Waffen aus Gußeisen; sie sind mit leuchtenden Helmen und Schilden, mit in der Sonne glänzenden Schwertern bewaffnet: Es handelt sich um einen weiteren Schlag gegen das Ähnliche, in diesem Fall mit den Waffen des Realen geführt.

Aber in einer uns näheren Epoche bestimmte ein Künstler wie Kandinsky, daß die Organität der Natur nichts gemeinsam mit derjenigen der Kunst habe. Keine andere Erkenntnis als diejenige von Ferdinand de Saussure und Hugo von Hoffmannsthal konnten entscheidender für die Eroberung der Zitadelle des „Ähnlichen“ sein.

Ich weiß nicht, ob die Geschichte in diese Richtung weitergehen wird; ich weiß aber, daß bis heute, und sicherlich noch für einen langen Zeitraum, ein weiter Bereich der Kunst im Rahmen einer Abstraktion gearbeitet hat und arbeiten wird, die stolz auf ihre eigene Ausdruckskraft und auf ihre lyrische Autonomie ist.

Giorgio Olivieri gehört zu denjenigen Künstlern, die ein Bewußtsein entwickelt haben, das auf der Authentizität der eigenen Gedankenwelt beruht. Aber, um den Verdacht eines wirklich irrationalen Intellektualismus oder einer vorausberechneten rationalistischen Bewertung zu zerstreuen, muß ich sogleich sagen, daß Olivieri ein Maler ist, dessen Arbeit von einer starken inneren Notwendigkeit bestimmt ist. Ist das wichtig? Sicherlich! Nicht nur, es ist sehr wichtig in einer Welt stereotyper Produktionsweisen, von vom auch am Schreibtisch (wo sonst schreiben?) vorfabrizierten „Pendeln“.

Die Malerei von Olivieri ist eine Methodologie der Erkenntnis, er möchte jedoch gleichzeitig nicht im sterilen Rahmen einer analytischen, grammatischen Betrachtungsweise bleiben, die ohnehin so beschränkt ist, daß sie die Beziehung zum Ausdruck der eigenen Seele verliert. Giorgio Olivieri ist hingegen ein Maler der den Untergang eines Jahrhunderts, oder besser eines Jahrtausends, spürt und dieses Gefühl durch den Übergang des Lichts in die Schattenwelt oder durch die Spannung einer mit Räumlich-

keit angefüllten Oberfläche übersetzt. Dies ist gerade der faszinierendste Aspekt der Malerei Olivieri's: Die Tatsache, daß hier eine Malerei entsteht, die gesättigt ist mit innerem Sauerstoff, fast die Epiphanie einer Farbe, die die Saiten antiker Symbole schwingt, sich in den Himmel erhebt, die zur Mythologie der Zeiten zu gehören scheinen, und die über dem Sand der Wüsten untergehen.

Morgen und Abend, aber immer Morgenröte und Abendröte der Farben, des Pigments, das einmal ungewöhnliche Dichte erreicht, ein anderes Mal sich in gläserne Transparenz verflüchtigt.

Vielleicht die Erinnerung eines Orients, der an der Schwelle eines unwahrscheinlichen und undefinierten Horizonts steht: In der Rollbrandung der Philosophien.

Giorgio Cortenova

La soglia del colore

L'arte contemporanea sembra tesa ad evadere da qualsiasi atteggiamento di simulazione. La pittura, in particolare, fa i conti con la tradizione carica di pratiche e di metodologie tese a restituire un senso a volte naturalistico a volte speculativo e mentale al suo rapporto con il mondo esterno. Luce come rifrazione, linea obliqua come profondità, chiaroscuro come plasticità, ed altro ancora: è una terminologia che si rivolge sempre ad un procedimento di somiglianza, appunto di similitudine. Già l'epoca moderna aveva aperto una battaglia nei riguardi di quel „come“, centro focale di ogni paragono simulatorio.

Bernini, più di altri, iniziava perciò a contaminare materiali diversi, sottratti si direbbe alla sfera del mondo reale, piuttosto che imitativi.

La freccia impugnata da Eros e da Thanatos è un dardo leggero e pungente di un giovane guerriero. Più tardi, tra il '700 e 1800, le statue di pietra che ancora abitano i tetti, e quindi i cieli delle città mitteleuropee, impugnano armi di ferro battuto, corazze ed elmi rilucenti, spade che luccicano al sole: si tratta di un'altra spallata al verosomile, in questo caso giocata con gli strumenti del vero.

Ma in epoca a noi più vicina un artista come Kandinski decretava che l'organicità della natura e quella dell'arte non hanno nulla in comune. Nessun'altra presa di coscienza, se non quelle di Ferdinand de Saussure e di Hugo von Hoffmannsthal potevano essere più determinanti per espugnare le cittadelle del verosimile. Non so se la storia proseguirà in questa direzione; so però che fino ad ora, e ancora per molto tempo, un vasto settore dell'arte ha lavorato e continuerà a lavorare nei termini di un'astrazione orgogliosa della propria sfera espressiva e della propria autonomia lirica.

Giorgio Olivieri è fra quegli artisti che hanno maturato una consapevolezza sorretta dall'autenticità del proprio pensiero. Ma, affinché non si ipotizzi un intellettualismo davvero irrealistico o una calcolata valutazione razionalistica, devo dire subito che Olivieri è un pittore che lavora spinto da una forte necessità interiore. E' importante? Certamente. Anzi, è importantissimo in un mondo di produzioni stereotipate e di „pendoli“ prefabbricati, anche se per forza di cose, a tavolino (dove scrivere altrimenti?).

La pittura di Olivieri è oggi una pratica conoscitiva, ma nello stesso tempo non si vuole trattenere entro gli sterili confini di una prassi analitica, grammaticale e tanto riduttiva da perdere i contatti con l'espressione del proprio animo. Giorgio Olivieri è invece un pittore che sente il tramonto di un secolo, anzi di un millennio, traducendolo nel trapassare della luce verso le tenebre o nell'elasticità di una superficie gravida di spazio. Appunto questo è l'aspetto più affascinante dell'attuale esperienza di Olivieri: il fatto cioè, di praticare una pittura satura di un'ossigenazione interiore, quasi l'epifania di un colore che tocca le corde di antiche simbologie, in cieli che sembrano appartenere alla mitologia dei tempi e arrossarsi sulle sabbie dei deserti.

Albori e tramonti, ma tuttavia albe e crepuscoli del colore, del pigmento che ora acquisisce inusitati spessori ora svanisce in trasparenze di vetro.

Forse il ricordo di un'oriente che preme sulla soglia di un orizzonte improbabile ed indefinito: nella risacca delle filosofie.

Giorgio Cortenova

EINLADUNG
ZUR
VERNISSAGE

am 30.5.1989 von 18.30 bis 23.00 Uhr

Öffnungszeiten:

Dienstag–Freitag 14.00–18.00 Uhr

1. Donnerstag im Monat bis 21.00 Uhr

Samstag 11.00–14.00 Uhr