



GIORGIO OLIVIERI

Giorgio Olivieri

Giorgio Olivieri

les ficelles et cordes
de la sculpture
peinture et gravure

5 novembre - 13 décembre 1997

PORTE
GALERIE
AVION

Galerie Porte Avion
68 Rue Sainte
13001 Marseille

tel +33.4.91335200 fax +33.4.91623275

Les objets anti-Dada de Giorgio Olivieri
Gli oggetti anti-Dada di Giorgio Olivieri

Giorgio Cortenova

L'expérience créatrice utilisant les objets de la réalité n'est pas toujours en contradiction ou en désaccord avec les techniques traditionnelles des arts plastiques. D'ailleurs l'objet arraché au monde et au contexte quotidien n'a pas obligatoirement un rôle de défi ou d'insolence irrévérencieuse vis-à-vis des langages complexes de l'intellect, soient-ils du domaine des arts plastiques ou de la sculpture. D'autant plus que dans la tradition médiévale italienne de la sculpture polychrome ou dans celle de la Renaissance de l'Europe centrale, la création artistique semblait même prouver le contraire en s'entrelaçant avec la réalité là où la polychromie pouvait perturber l'habituel isolement esthétique de la sculpture presque en la "salissant quelque peu" l'introduisant ainsi dans un imaginaire plus populaire et quotidien. Les dernières œuvres de Giorgio Olivieri semblent suggérer toute la puissance spéculaire des énergies dont le langage pictural est porteur. Peintre depuis toujours, il est créateur d'un langage pictural à plat auquel il reste fidèle depuis des années sans regret. Il ressent aujourd'hui la fascination et l'attrait des objets surtout des plus désuets ou chargés de quotidien si ce n'est d'histoire. Ce sont des objets qui ne sont pas tirés de leur lieu d'origine, manipulés, assemblés et ensuite "jetés" dans une galerie dans un but "injurieux" comme c'était pour les Dada et

Non sempre l'esperienza creativa consumata sugli oggetti della realtà s'inscrive nel panorama di un mondo in dissidio con le tradizioni tecniche dell'arte; non sempre, peraltro, l'oggetto estrapolato dal mondo e dal contesto quotidiano delle sue funzioni svolge un ruolo di sfida o di sgarbo nei riguardi dei linguaggi colti, sia che appartengano ai sistemi della pittura che della scultura. D'altra parte, la tradizione medievale italiana della scultura policroma, o quella rinascimentale delle regioni mitteleuropee, sembrava addirittura remare all'incontrario, incrociando la realtà proprio laddove la policromia turbava il rituale isolamento estetico della scultura, "sporvandola" quel tanto che bastava per confondere le carte e introdurla in una fabulazione più popolare e quotidiana. Le recenti opere di Giorgio Olivieri sembrano proprio consapevoli di questo flusso speculare di energie di cui il linguaggio è capace. Pittore da sempre, e creatore di un linguaggio "à plat" senza alcun segno di rimorso con il passare degli anni, egli sente adesso il fascino e il richiamo degli oggetti, specie se desuets o in ogni caso carichi di cronaca, se non proprio di storia. Ma questi oggetti non vengono prelevati dai loro luoghi naturali, manipolati, assemblati e "lanciati" in galleria col fare "ingiurioso" di Dada o dei suoi discepoli, vedi ad esempio i Nouveaux Realistes. Se c'è un artista che ha acquisito

leurs disciples, comme par exemple les Nouveaux Réalistes. S'il y a un artiste qui a pris possession du concret des objets sans la "violence choquante" des Dadaïsmes de toute époque, cet artiste est Giorgio Olivieri. En effet dans son cas on voit plutôt se produire le contraire, son but est de tempérer l'impact sur la réalité, de rendre le quotidien plus intime par des mélanges de pigmentation de tonalité à la façon de Morandi si de cette comparaison on tire une signification des plus symboliques. Allons plus loin: on disait précédemment que Olivieri est un peintre abstrait, peignant à plat et déterminé donc à "réduire" tout, parfois d'une façon draconienne, se pliant aux nécessités de la surface et ce phénomène a en effet une continuité cohérente même dans la diversité des matériaux. D'ailleurs chacun naît avec sa propre "destinée" créative. Ainsi Olivieri agit sur ses "objets retrouvés" en enveloppant certaines parties de corde, ancien souvenir, on dirait, d'une de ses séries d'œuvres du début des années soixante-dix, mais la corde n'a pas ici une signification "expressionniste" ou de quelque façon évoquant une origine romantique. La corde ne représente pas l'explosion du subconscient dans la réalisation de ses pulsions dans le geste. Bien au contraire, elle a un rôle de base structurelle et "analytique" pour ainsi dire. Surtout -et c'est

la concretezza dell'oggetto senza la "scandalosa violenza" dei Dadaismi di ogni epoca, questi é proprio Giorgio Olivieri. Nel suo caso si deve invece parlare di un procedimento contrario, finalizzato ad addolcire l'impatto con la realtà, ad intimizzare il quotidiano con impasti di pigmentazione di matrice tonalista, alla Morandi, se del paragone si cerca di comprendere il significato simbolico.

Ma vi é di più. Si diceva di un Olivieri pittore astratto, "à plat", determinato dunque a "ridurre" tutto alle ragioni perfino drastiche della superficie. E il fenomeno infatti, nella diversa sfaccettatura dei materiali, ha una sua coerente continuità. D'altra parte ognuno nasce col proprio "destino" creativo. Ebbene, Olivieri agisce sui suoi "object retrouvés" avvolgendone alcune parti con la corda, antico ricordo, si direbbe, di una sua serie di opere dei primi anni Settanta; ma questa corda non sviluppa una funzione "espressionista", o comunque di matrice romantica, non rappresenta un subconscio esploso nella realizzazione gestuale delle sue pulsioni. Al contrario, la corda svolge un compito di matrice strutturale ed "analitica", se così si può dire. Ma, soprattutto (e in ciò consiste la raffinata magia e coerenza intellettuale di Olivieri), essa ridimensiona il tutto alle ragioni della superficie, recuperando emblematicamente alla pittura ciò che alla

en cela que consiste la magie épurée et la cohérence intellectuelle de Olivieri- elle ramène tout aux exigences de la surface en rendant symboliquement à la peinture ce qui semblait lui échapper à jamais. Les bicyclettes, les téléphones, les projecteurs de cinéma et bien d'autres choses se recomposent dans un monde "d'idées" faisant allusion à la réalité et ce sont ces mêmes objets qui proviennent de la réalité! Le sortilège du monde de Giorgio Olivieri se développe à travers une hypersensibilité de la mémoire et en même temps du langage dans toute sa spécificité. Un monde qui nous surprend d'autant plus que ces objets semblent aux marges des rythmes de la poésie.

A-t-on jamais su qui a écrit que le monde n'existe que si on sait le voir!

pittura sembrava poter sfuggire per sempre. Le biciclette, i telefoni, i proiettori cinematografici, o quant'altro, si ricompongono perciò in un mondo di "idee" della realtà, cui adesso alludono: proprio loro che ne derivano! Su questo sortilegio di fondo il mondo di Giorgio Olivieri si sviluppa attraverso un'ipersensibilità della memoria, e nello stesso tempo del linguaggio nelle sue specificità, che tanto più sorprende quanto più gli oggetti sembrerebbero emarginati dai ritmi della poesia. Ma chissà chi ha scritto che il mondo esiste solo se lo sappiamo vedere.

ailleurs, ailleurs? Ailleurs, aussi!
altrove, altrove? Altrove, eppure altrove!

Julien Blaine

Cette ville est traversée par le fleuve, un fleuve nerveux et souple comme une adolescente.

On retrouvera de cette souplesse et de cette nervosité sous les brosses et les pinceaux de Giorgio Olivieri.

Ailleurs (?) : ailleurs ? aussi !

Cette ville a connu quelques couple célèbres (au moins un : !)

$1 \times 2 = 2$

Là au milieu de la ville

il y a Dante (jadis) & (hui) Giorgio Olivieri.

Sur ce bleu (ces bleu) de la Méditerranée, sur les ocres et les verts des collines de la Vénétie, sur les bruns et les jaunes de la lumière, Giorgio a battu une œuvre monochrome, monochrome si on excepte les quelques rides, les quelques plis, les quelques déchirures : ainsi sont les surfaces dans leur réel au milieu de l'artificiel de la toile.

Voilà le travail de Giorgio : comment *distraindre* au sens le plus mystique, le plus magique, en tout cas le plus secret comment *distraindre* le trait : comment *distraindre* la surface ? Comment *défaire* l'uni , Comment faire parler le taire ? C'est à dire : comment *défaire* le taire ? détruire l'uni en sachant qu'il est toujours là : sous la ride, sous le pli, sous la déchirure.

Questa città é attraversata dal fiume, un fiume energico e agile come un'adolescente. Agilità ed energia che ritroviamo integre sotto i pennelli di Giorgio Olivieri.

Altrove (?) : altrove ? Eppure altrove!

Questa città ha conosciuto alcune coppie famose

(perlomeno una : !)

$1 \times 2 = 2$

Là nel mezzo della città

Cé Dante (un tempo) & (oggi) Giorgio Olivieri

Sul blu (sui blu) del Mediterraneo, sui colori ocre e verdi delle colline venete, sulle sfumature brune e gialle della luce, Giorgio ha costruito un'opera monocroma, monocroma tranne alcune increspature, alcune pieghe, alcuni strappi : ebbene é la superficie in tutta la sua concretezza reale nel bel mezzo dell'artificio della tela.

Ecco il lavoro artistico di Giorgio : come distogliere, nel suo significato più mistico, più magico o comunque più intimo, come distogliere la linea : come distogliere la superficie ? Come disfare l'unito ? Come far parlare il tacere ? Come disfare il tacere ? Distruggere l'unito sapendo che è sempre presente : sotto l'increspatura, sotto la piega, sotto lo strappo. Mentre Fontana per trovar la soluzione -tra l'altro- LACERA, Olivieri

Tandis que Fontana pour trouver -entr'autres- la solution LACÈRE, Olivieri, lui, PEIND.

Ces œuvres (couleurs, froissages et froissements) sont sur de belles surfaces de toile, tendues en rang serrés dans son atelier comme des voiles, ces voiles latines qui faisaient traverser naguère, ce bleu, notre bleu, aux frêles embarquations comme il est dit en langage banal et timide.

C'est là qu'il reçoit ses amis, il y a toujours une bouteille de *Prosecco* au frais, de belles jeunes femmes au rire éclatant, un bijoutier collectionneur de maquettes d'artiste pour ses bijoux, un poète italien et international, un artiste local et doux, un directeur de musée d'Art Contemporain, une personnalité exotique & / ou pittoresque, un problème affectif à résoudre, une tendresse infinie eu une vraie amitié comme on les aime : chaude et sonore. Cette amitié aussi, on la retrouve dans le travail de Giorgio Olivieri.

C'est comme les collines, tout autour, de Vérone:

Les petits restaurants sur balcon dominant la place et le toit de l'église tandis que le clocher nous domine, les petits restaurants au bord des lacs peuplés de centaines de Giorgio endimanchés où entre *Prosecco* et *grappa* on se régale de pattes, de petites sauces rouges et vermeilles, de viandes fines, de poissons délicats et de tous le vins de la Vénétie pétillant et malicieux et de toutes

DIPINGE.

Queste opere (colori, squalciture e spiegazzamenti) sono belle superfici della tela pittorica, fitte e tese nel suo atelier come delle vele, queste vele latine che un tempo fecero attraversare questo blu, il nostro blu, alle fragili imbarcazioni, come si dice nel linguaggio banale ed esitante.

Ed é proprio lì che riceve i suoi amici, ha sempre una bottiglia di *Prosecco* in fresco, delle belle donne che ridono fragorosamente, un gioielliere collezionista di modellini di artisti per i suoi gioielli, un poeta italiano e internazionale, un artista locale e piacevole, un direttore del museo d'Arte Contemporanea, un personaggio esotico &/o pittoresco, un problema affettivo da risolvere, una tenerezza infinita e un'amicizia vera come ce ne sono poche : calorosa e gioiosa.

Anche quest'amicizia la ritroviamo nell'opera di Giorgio Olivieri.

Come le colline intorno a Verona : i ristorantini con il balcone da dove si vede la piazza e la chiesa mentre il campanile ci domina, i ristorantini lungo i laghi circostanti dove vivono centinaia di Giorgio vestiti a festa e dove tra un *Prosecco* e una *grappa* ci si delizia a tavola con la pasta e deliziosi sughi rossi e vermigli, con carni raffinate, pesce delicato e con tutti quei vini del Veneto spumeggianti, maliziosi e di tutti i colori : dal bianco più limpido e chiaro al rosso sangue. Ebbene sì, tutto ciò é presente nella

les couleurs : du jaune le plus clair au rouge le plus sanglant.

Oui, c'est là , dans son travail : il y trimballe **tout** : sa vie aussi !

Et puis un jour, sans cesser ce travail là, sans doute sous l'effet de quelques mauvaises fréquentations (Poètes ? Voyous ? Merciers ? Droguistes ? Cordiers ? Marchand de ficelles &c.)

Il se mit à une autre tâche : et par conséquent à une double **correction** du **READY-MADE** les siens (**OBJETS**) et ci-dessous, le mien (**TEXTE**)

Lépidoptères. - Les insectes de l'ordre des lépidoptères sont sans contredit les mieux parés de tous les insectes ; l'ampleur et le brillant coloris des leurs ailes les ont fait à juste titre comparer à des fleurs. Aucun lépidoptère ne naît à l'état d'insecte parfait ; personne n'ignore que les lépidoptères, connus sous le nom vulgaire de papillons, sont complètement inoffensifs ; ils ne vivent d'ailleurs qu'un temps très court sous leur forme définitive ; le plus grand nombre ne prend aucune nourriture ; quelques uns seulement sont pourvus d'un suçoir analogue à celui des Muscidés, mais beaucoup plus long, qui leur permet d'aller pomper un peu de substance sucrée dans l'intérieur de la corolle des plus belles fleurs. Mais, tous les papillons ont commencé par être des chenilles, et les dégâts causés par certaine chenille, sont quelquefois énorme ; la destruction des céréales par la teigne et l'alucite, celle du raisin par la pyrale représentent beaucoup de millions. Les femelles des papillons les plus communs, tel que la piéride

sua opera : si trascina dietro **tutto** : anche la sua vita!

E poi un giorno, senza cessare di pensare alla sua opera precedente, molto probabilmente sotto l'effetto di cattive frequentazioni (Poeti? Furfanti? Commercianti? Droghieri? Cordai? Mercanti di spaghi &c.)

Sie é dato come scopo un'altra ricerca : una doppia correzione del **READY-MADE** dei suoi (**OGGETTI**) e qui di seguito, del mio (**TESTO**)

Lepidotteri. - Gli insetti della famiglia dei lepidotteri hanno senza dubbio i più begli attributi di tutti gli insetti ; le dimensioni ampie e il colore scintillante delle loro ali fanno pensare ai fiori. Nessun lepidottero nasce allo stato d'insetto perfetto ; tutti sanno che i lepidotteri, comunemente chiamati farfalle, sono completamente innocui ; d'altronde non vivono molto a lungo sotto il loro aspetto definitivo ; la maggior parte non mangia nessun tipo di cibo ; solo alcuni di questi insetti sono dotati di un apparato boccale succhiatore a proboscide tipo quello dei Muscidi, ma molto più lungo che gli permette di estrarre un po' di sostanza dolciastra all'interno della corolla dei più bei fiori. Ma tutte le farfalle sono dapprima dei bruchi e i danni che causano sono talvolta enormi ; è nota la distruzione dei cereali a causa della tignola, e dell'uva causa della piralide . Le femmine delle farfalle più comuni, come la pieride del cavolo e il bombice della quercia, depongono in media 3000 uova e questo due volte l'anno. Se mai tutta questa discendenza sopravvivesse, tutta la vegetazione scomparirebbe dai nostri giardini, frutteti e foreste : ciò non accade mai. Gli uccelli

du chou et le bombyx du chêne, pondent en moyenne 3000 œufs, et elles produisent par an deux générations. Si toute cette postérité venait à bien, toute végétation disparaîtrait dans nos jardins, nos vergers et nos forêts ; c'est ce qui n'a jamais lieu. Les oiseaux insectivores, les maladies, les insectes parasites, font une telle destruction de chenilles, que certaines espèces de lépidoptères semblent disparaître complètement durant des intervalles de plusieurs années, et sont toujours rares malgré le chiffre élevé du nombre des œufs de leur femelle.

Les diverses phases de la transformation des insectes lépidoptères offrent à l'observateur un vif intérêt. Il voit d'abord sortir de l'œuf une très petite chenille, laquelle est revêtue de plusieurs peaux l'une sur l'autre. Ce sont autant de vêtements qui se fendent et tombent à mesure qu'ils deviennent trop étroits. Après son dernier changement de peau, la chenille subit une métamorphose complète ; à l'aide de sa patte de devant, elle tire de sa propre substance, comme l'araignée, un fil solide, quoique d'une extrême ténuité, avec lequel elle se fabrique un cocon au centre duquel elle s'établit. Ce travail étant accompli, la peau de la chenille devient lisse et coriace en changeant de forme : c'est ce que les naturalistes nomment une *chrysalide*. A l'intérieur de la chrysalide, l'insecte subit une série de métamorphoses semblables à celles du poulet dans l'œuf durant l'incubation ; il est alors à l'état de *nymphé* ou de *momie*. Il se développe successivement une tête, des pattes, un corselet, un abdomen et finalement deux paires d'ailes diversement colorées. Dès qu'elle est parvenue à cet état, la nymphe sort de la chrysalide, perce son cocon et prend sa volée. Les phénomènes qu'on vient de rappeler sont ceux qui accompagnent les métamorphoses de la chenille du *bombyx du mârier*, plus connu sous le nom vulgaire du ver à soie, terme consacré par l'usage, bien que ce soit une chenille

insettivori, le maladie, gli insetti parassiti, fanno una tale distruzione di bruchi che addirittura alcune specie di lepidotteri sembrerebbero scomparire completamente per alcuni anni rimanendo quindi degli insetti rari nonostante il numero elevato di uova deposte dalle femmine.

Le diverse fasi della trasformazione dei lepidotteri sono molto interessanti per l'osservatore. Infatti si può notare che esce dall'uovo un piccolissimo bruco ricoperto di più pelli una sull'altra. Sono come degli abiti che si lacerano e cadono a mano a mano che diventano troppo stretti.

Dopo aver subito l'ultima muta, il bruco subisce una metamorfosi completa ; aiutandosi con la zampa anteriore, estrae dalla sua stessa sostanza, come il ragno, un filo resistente anche se molto sottile, con il quale si fabbrica un bozzolo in cui si rinchiude. Una volta terminata questa fase, la pelle del bruco diviene liscia e coriacea, e cambia forma : è ciò che i naturalisti chiamano *crisalide*.

All'interno della crisalide l'insetto subisce tutta una serie di metamorfosi simili a quelle del pulcino nell'uovo durante l'incubazione; arriva così allo stato di ninfa o di mummia. Successivamente si sviluppano la testa, le zampe, il corsaletto, l'addome e infine le ali di colori variegati. Una volta raggiunto questo stadio la ninfa esce dalla crisalide, rompe il bozzolo e prende il volo. I fenomeni citati riguardano la metamorfosi del bombice del gelso, più comunemente chiamato baco da seta. Non tutti i bruchi filano il bozzolo come il bombice del gelso ma tutti si rinchiudono in una crisalide dalla quale escono sotto forma di farfalla.

(Storia naturale elementare di A.&E.Ysabeau)

Ritroviamo quindi nella recente metamorfosi di Giorgio Olivieri, qui e là, sotto forma di ninfa o di mummia, in queste

et non pas un ver dans le vrai sens de ce terme. Beaucoup de chenilles ne filent pas de cocons comme celle du bombyx du mûrier ; mais toutes s'enferment dans une chrysalide dont elles sortent à l'état de papillon.

(Histoire naturelle élémentaire par A. & E. Ysabeau)

On retrouvera donc, ici et là, sous forme de nymphe ou de momie dans cette métamorphose récente de Giorgio Olivieri, dans ces & ses chrysalides:

**.une bicyclette
.un projecteur de cinéma
.une mappemonde
.une chaise
.une brouette
.une voiture à pédales
.un tricycle
.une chaise-haute
...**

& que seront les papillons de

ces chenilles là ? ●

& in quelle crisalidi:

**.una bicicletta
.un proiettore cinematografico
.un mappamondo
.una sedia
.una carriola
.una macchina a pedali
.un triciclo
.un seggiolone
...**

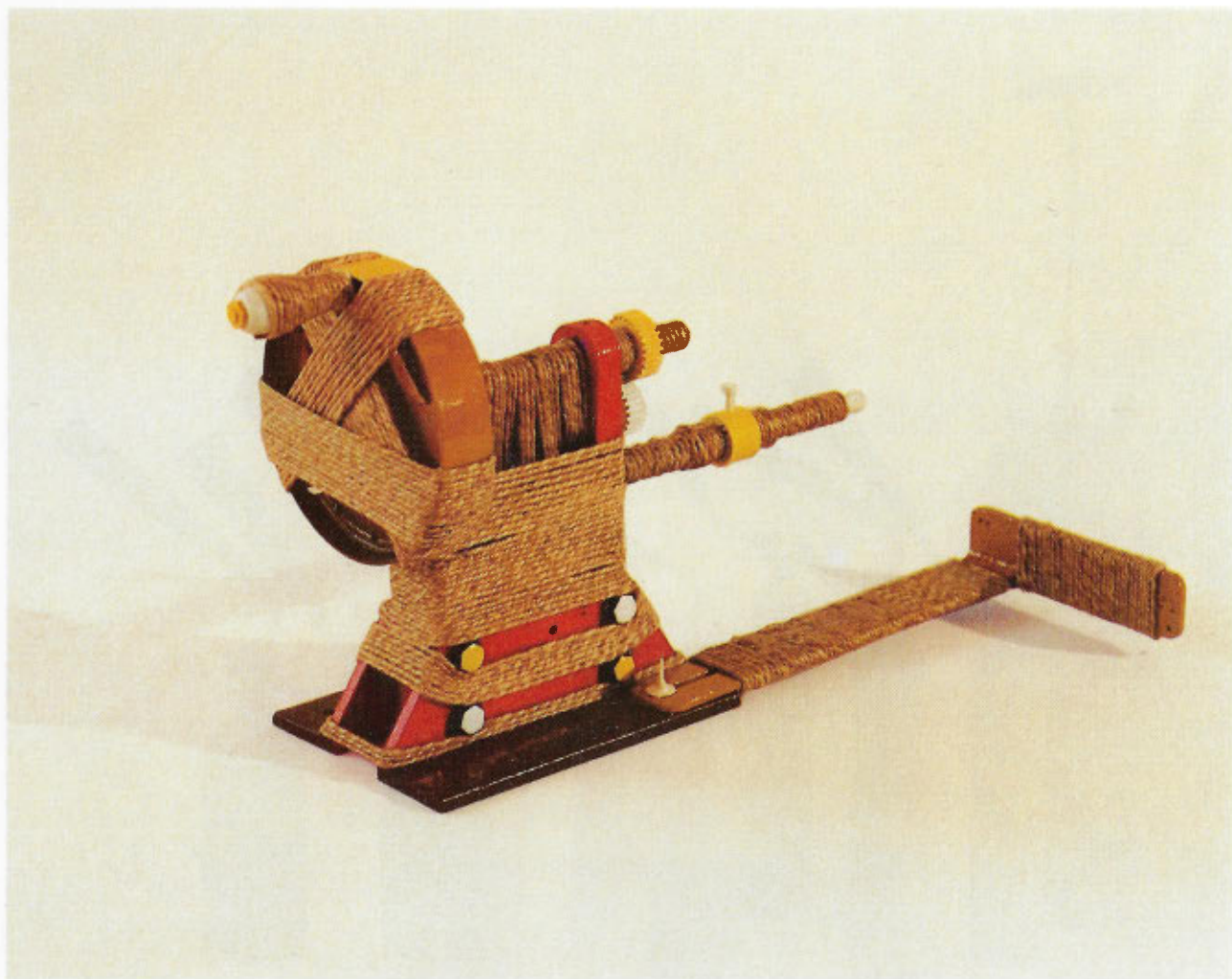
& come saranno le farfalle di tutti questi

bruchi ? ●

œuvres / opere



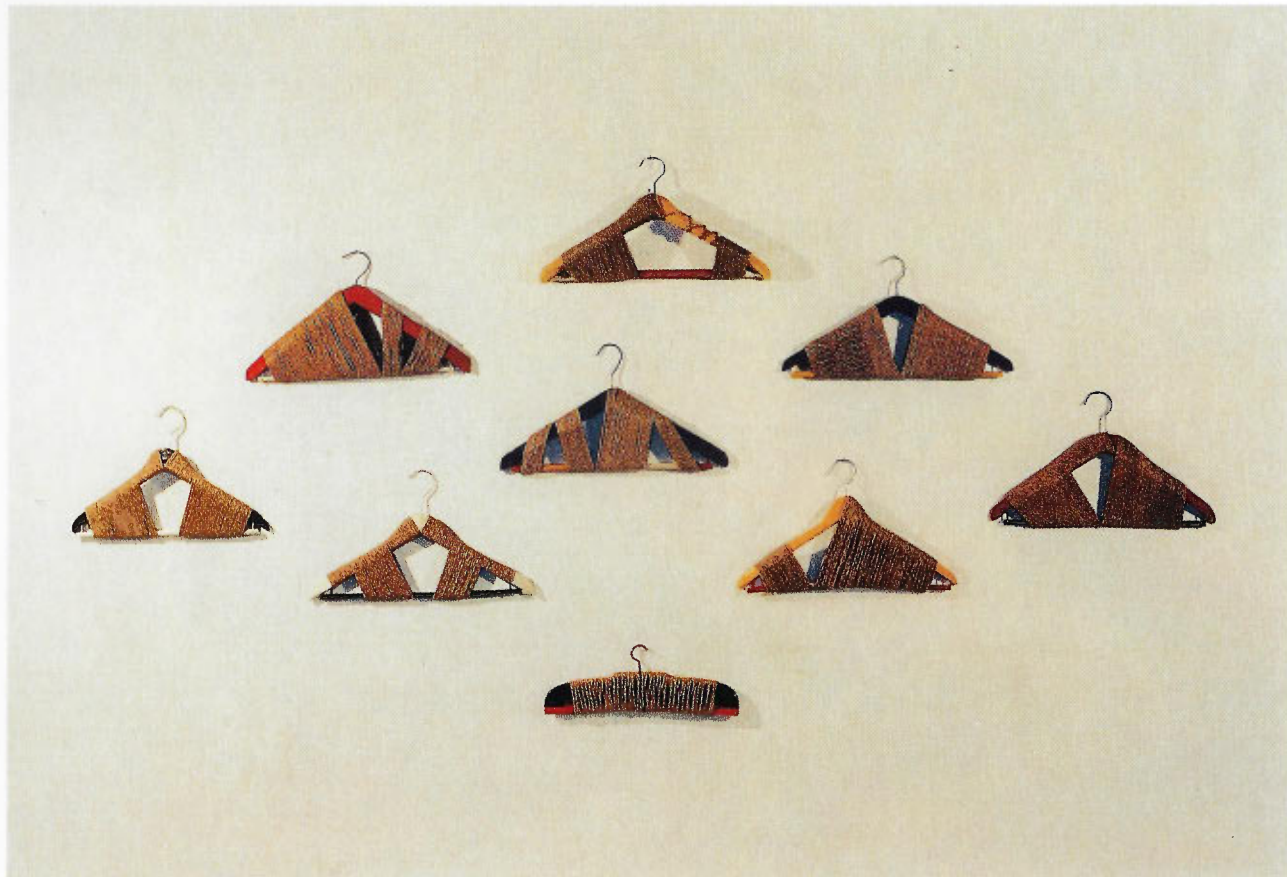
STURMTRUPPEN - 1997 - métal, émail et ficelle / metallo, smalti e spago - installation / installazione



ARCIMBOLDO - 1997 - métal, émail et ficelle / metallo, smalti e spago - cm 58 x 30 x h31



GIANO - 1996 - métal, émail et ficelle / metallo, smalti e spago - cm 37 x 17 x h18



PRÊT-A-PORTER - 1996/97 - bois, émail et ficelle / legno, smalti e spago - installation n.9 cintres / installazione n.9 appendiabiti



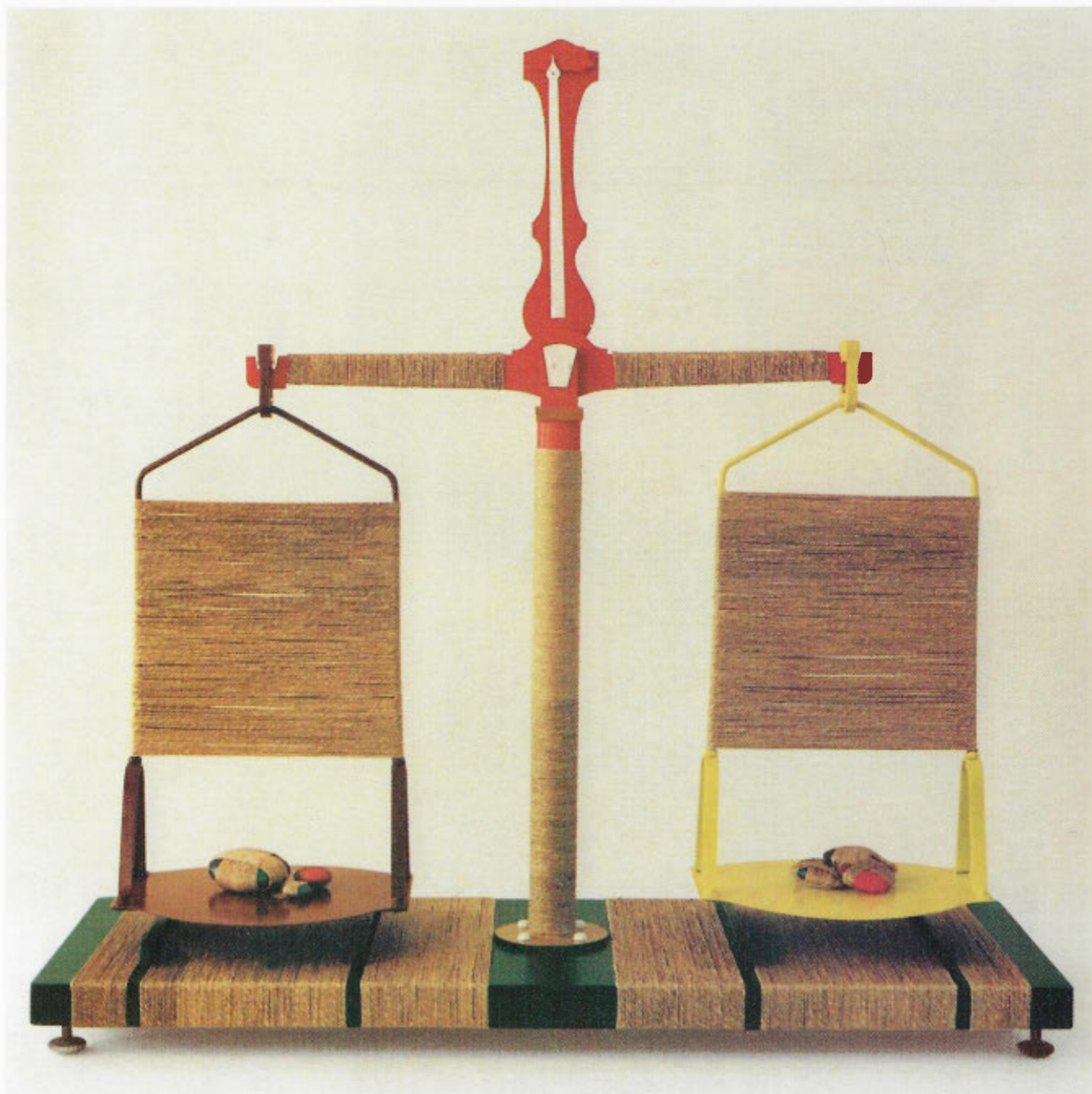
PAOLINA - 1997 - métal, émail et ficelle / metallo, smalti e spago - cm 190 x 83 x h39,5



PENELOPE - 1997 - métal, émail et ficelle / metallo, smalti e spago - cm 127 x 54,5 x h102



SOLEIL - 1996 - métal, émail et ficelle / metallo, smalti e spago - cm 16,5 x 17,5 x h17



DURALEX - 1997 - métal, émail et ficelle / metallo, smalti e spago - cm 135 x 52,5 x h135,5



MAIGRET - 1996 - bois, émail et ficelle / legno, smalti e spago - cm 40 x 53 x h87



AMARCORD - 1996 - métal, émail et ficelle / metallo, pelle, smalti e spago - cm 46 x 60 x h102



SOGNANDO LE HAWAII - 1996 - plastique, émail et ficelle / *plastica, smalti e spago* - cm 30 x 30 x h38



TOY - 1996 - plastique, émail et ficelle / *plastica, smalti e spago* - cm 70 x 46 x h63,5



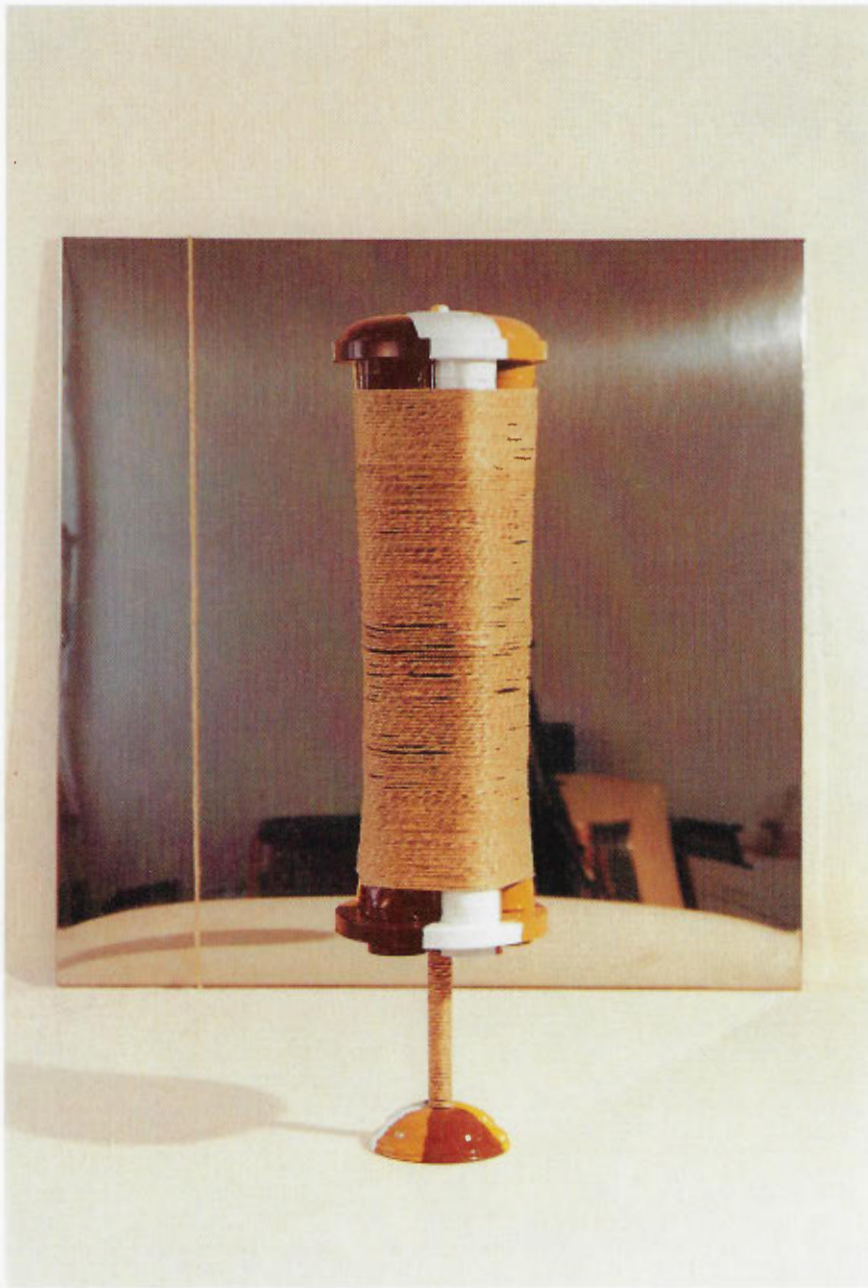
BOBET - 1996 - métal, émail et ficelle / metallo, smalti e spago - cm 175 x 58 x h100



COPPI - 1997 - métal, émail et ficelle / metallo, smalti e spago - cm 177 x 54 x h100



BARTALI - 1996 - métal, émail et ficelle. / metallo, smalti e spago - cm 178 x 55 x h 102



CAPE CANAVERAL - 1996 - plastique, émail et ficelle / *plastica, smalti e spago* - cm 23 x 23 x h88



SENZA PIOMBO - 1997 - bois, émail et ficelle / legno, smalti e spago - cm 79 x 31 x h74



VALENTINO - 1996 - plastique, émail et ficelle / *plastica, smalti e spago* - cm 70 x 45 x h 64



CINE CINEMA - 1996 - métal, émail et ficelle / metallo, smalti e spago - installation / installazione



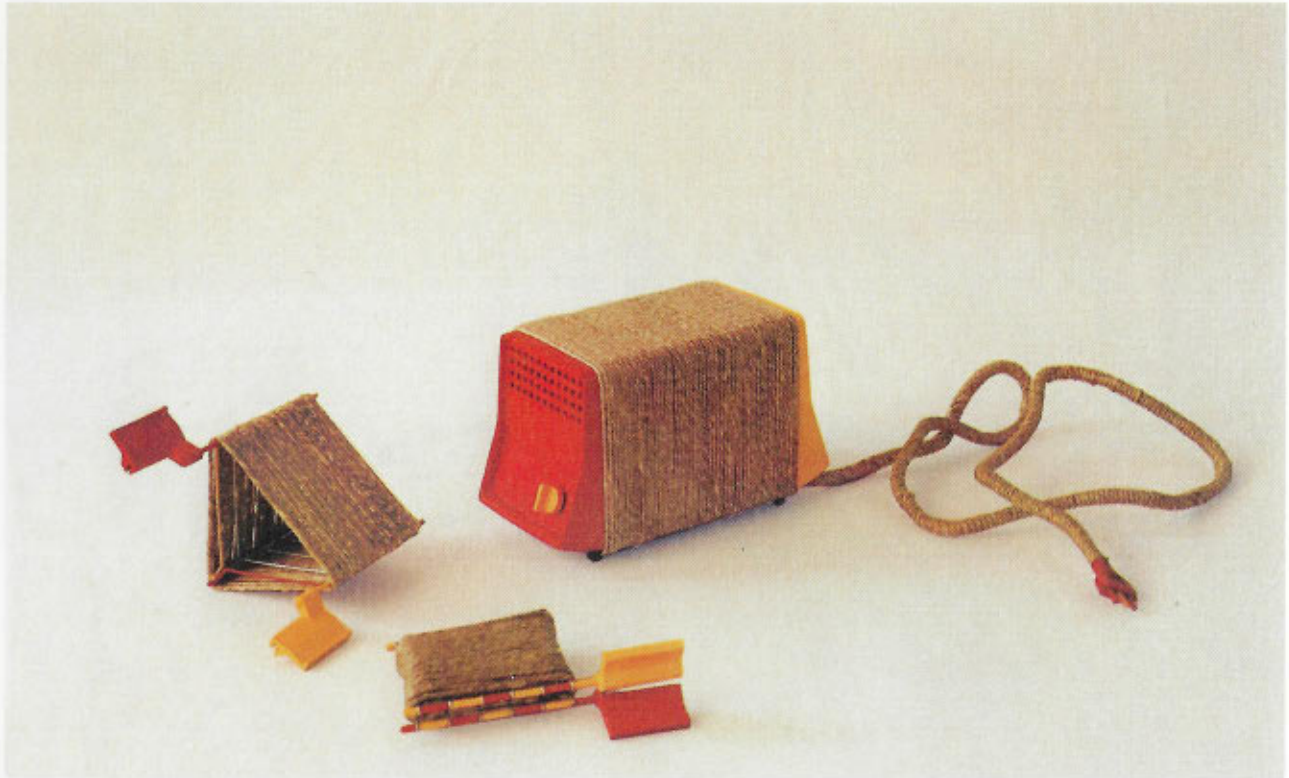
CALL ME - 1997 - installation n.8 appareils téléphoniques et écran - installazione n.8 apparecchi telefonici e monitor



HAMBURGER - 1996 - métal, émail et ficelle / metallo, smalti e spago - cm 48 x 28 x h8,5



CLITUNNO - 1997 - céramique, émail et ficelle / *ceramica, smalti e spago* - cm 42 x 37 x h26,5



THE BREAKFAST - 1996 - métal, émail et ficelle / metallo, smalti e spago - installation / installazione



SCHUMI - 1996 - plastique, émail et ficelle / *plastica, smalti e spago* - cm 94,5 x 48 x h41



NIKE - 1997 - trempé dans l'or avec petite ficelle en argent - *bagno d'oro e corticella d'argento* - cm 6,5 x 7 x 11

Biographie

Giorgio Olivieri né a Vérone en 1937 où il vit, 2 Via A. Verità, et travaille, 2/A Via Paradiso.

Il fait ses études à l'Institut d'Art de Modène; il commence à exposer au début des années soixante en participant à des expositions en Italie et à l'étranger.

Il développe sa recherche qu'il conduit encore aujourd'hui.

Ses œuvres sont présentes dans nombre de collections publiques et privées en Italie et à l'étranger.

En 1967 il illustre avec d'autres artistes italiens (Baj, Del Pezzo, Tadini, Berti, etc.) les *Esperimenti sul metodo*, seize volumes de Roberto Sanesi à tirage unique.

En 1979 et 1983 il apparaît au sein de *Catalogo Bolaffi della Pittura* dans les textes de Guido Ballo, Giuseppe Marchiori et Giorgio Cortenova.

En 1990 il exécute une grande peinture murale à l'école primaire d'Arco di Trento et son nom figure dans le *Dizionario del fare arte contemporaneo* réalisé par Lara Vinca Masini et édité en 1992 par Sansoni. Il est présent encore dans le *Benezit* éd. 1976 et dans nombre d'autres publications spécialisées.

Depuis 1989 il préside la Société des Beaux-Arts de Vérone.

Cenni biografici

Giorgio Olivieri nasce nel 1937 a Verona dove vive e lavora, in Via A.Verità 2 e in Via Paradiso 2/a.

Si diploma presso l'Istituto d'Arte di Modena; inizia la sua attività espositiva e didattica nei primi anni '60, partecipando a mostre ed esposizioni in Italia e all'estero.

Sviluppa la propria ricerca nell'ambito della pittura non oggettiva, ricerca che continua tuttora. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero.

Nel 1967 illustra, insieme ad altri artisti (Baj, Del Pezzo, Tadini, Berti, etc.) gli *"Esperimenti sul metodo"*, sedici volumi unici di Roberto Sanesi.

Nel 1979 e nel 1983 viene segnalato nel *Catalogo Bolaffi della Pittura* da Guido Ballo, Giuseppe Marchiori e Giorgio Cortenova. Nel 1990 esegue una grande pittura murale nella scuola elementare di Arco di Trento. Compare nel *Dizionario del fare arte contemporaneo* di Lara Vinca Masini, edito nel 1992 da Sansoni. E' presente nella *Storia dell'Arte Italiana*, edito nel 1993 da Electa, nel *Dizionario dei Pittori e degli Scultori Benezit* del 1976 e in altre pubblicazioni specifiche.

Presiede dal 1989 la Società Belle Arti di Verona.

Principales expositions personnelles:

- 1960 • Galleria Novelli, Vérone
- 1964 • The Armory Gallery, New York
- 1968 • Fondation Querini Stampalia,
Venise
- 1971 • Galleria Cortina, Vérone
- 1972 • Galleria Cortina, Milan
- 1974 • Studio La Città, Vérone
- 1975 • Annely Juda Fine Arts, Londres
• Studio La Città, Vérone
- 1976 • Galleria E, Bolzano
- 1978 • Studio La Città, Vérone
- 1979 • Galleria La Polena, Gênes
- 1980 • Galerie Media, Zoofingen, Suisse
• Studio La Città, Vérone
- 1981 • Palazzo dei Diamanti, Ferrare
• Galleria Il Gabbiano, La Spezia
- 1982 • Galleria d'Arte Moderna, Palazzo
della Gran Guardia, Vérone
- 1984 • Galleria Artra, Milan
• Galleria Cinquetti, Vérone
- 1985 • Galleria d'Arte Contemporanea,
Suzzara
- 1986 • Galleria degli Orti, Cuneo
• Galleria Cinquetti, Vérone
• Kunstlerwerksatt, Munich,
Allemagne

Principali mostre personali:

- 1960 • Galleria Novelli, Verona
- 1964 • The Armory Gallery, New York
- 1968 • Fondazione Querini Stampalia,
Venezia
- 1971 • Galleria Cortina, Verona
- 1972 • Galleria Cortina, Milano
- 1974 • Studio La Città, Verona
- 1975 • Annely Juda Fine Arts, Londra
• Studio La Città, Verona
- 1976 • Galleria E, Bolzano
- 1978 • Studio La Città, Verona
- 1979 • Galleria La Polena, Genova
- 1980 • Galerie Media, Zoofingen, Svizzera
• Studio La Città, Verona
- 1981 • Palazzo dei Diamanti, Ferrara
• Galleria Il Gabbiano, La Spezia
- 1982 • Galleria d'Arte Moderna, Palazzo
della Gran Guardia, Verona
- 1984 • Galleria Artra, Milano
• Galleria Cinquetti, Verona
- 1985 • Galleria d'Arte Contemporanea,
Suzzara
- 1986 • Galleria degli Orti, Cuneo
• Galleria Cinquetti, Verona
• Kunstlerwerksatt, Monaco di
Baviera, Germania

- 1989 • Galleria Ponte Pietra, Vêrone
- Art Promotion Gallery, Munich, Allemagne
- 1991 • Galleria Albanese, Vicenza
- 1992 • Ex Mattatoio, Collestatte, Terni
- Centro Arte Contemporanea Rocca di Umbertide, Perugia
- 1995 • Galleria La Giarina, Vêrone
- 1997 • Atelier Ducale, Mantoue
- Galerie Porte Avion, Marseille

principales expositions collectives:

- 1961 • Prix San Fedele, Milan
- 1962 • Prix Diomira, Milan
- Prix Marche, Ancône
- 1963 • Biennale Nationale d'Art, Vêrone
- Prix Giorgione, Castelfranco Veneto
- Prix Marche, Ancône
- Prix San Fedele, Milan
- 1964 • *La giovane pittura italiana*, Recanati
- 1965 • Biennale Nationale d'Arte, Vêrone
- Centro Proposte, Florence
- Galleria Ferrari, Vêrone
- Galleria Goethe, Bolzano
- 1966 • *Arte contemporanea veronese*, Lubiana, Yougoslavie

- 1989 • Galleria Ponte Pietra, Verona
- Art Promotion Gallery, Monaco di Baviera, Germania
- 1991 • Galleria Albanese, Vicenza
- 1992 • Ex Mattatoio, Collestatte, Terni
- Centro Arte Contemporanea Rocca di Umbertide, Perugia
- 1995 • Galleria La Giarina, Verona
- 1997 • Atelier Ducale, Mantova
- Galerie Porte Avion, Marsiglia, Francia

principali mostre collettive:

- 1961 • Premio San Fedele, Milano
- 1962 • Premio Diomira, Milano
- Premio Marche, Ancona
- 1963 • Biennale Nazionale d'Arte, Verona
- Premio Giorgione, Castelfranco Veneto
- Premio Marche, Ancona
- Premio San Fedele, Milano
- 1964 • *La giovane pittura italiana*, Recanati
- 1965 • Biennale Nazionale d'Arte, Verona
- Centro Proposte, Firenze
- Galleria Ferrari, Verona
- Galleria Goethe, Bolzano
- 1966 • *Arte contemporanea veronese*, Lubiana, Jugoslavia

- 1967 • Biennale Nationale d'Art, Vérone
- 1972 • Biennale d'Art Grafique, Faenza
 - Exposition foire de la gravure, Padoue
 - Arte Rassegna, Sovico
- 1973 • Artisti veneti, Teheran, Iran
 - Veneto oggi, Montebelluna
- 1974 • Biennale Internationale, Campione d'Italia
 - Prix Campigna, Forlì
 - IKI, Düsseldorf, Allemagne
- 1975 • Triveneta 1975, Montebelluna
 - Galleria La Parete, Naples
 - Artefiera, Bologna
 - Art 75, Bâle, Suisse
 - International Art Fair, Cologne, Allemagne
- 1976 • Il colore è spazio, Studio La Città, Vérone
 - IKI, Düsseldorf, Allemagne
 - Artefiera, Bologna
- 1977 • Prix Gallarate, Gallarate
 - Galleria Loreto, Rovereto
 - Artefiera, Bologna
- 1978 • Kellertheater, Zoofingen, Suisse
 - Artefiera, Bologna
- 1979 • International Art Fair, Cologne, Allemagne
 - Art 10 79, Bâle, Suisse

- 1967 • Biennale Nazionale d'Arte, Verona
- 1972 • Biennale Grafica, Faenza
 - Mostra mercato dell'incisione, Padova
 - Arte Rassegna, Sovico
- 1973 • Artisti veneti, Teheran, Iran
 - Veneto oggi, Montebelluna
- 1974 • Biennale Internazionale, Campione d'Italia
 - Premio Campigna, Forlì
 - IKI, Düsseldorf, Germania
- 1975 • Triveneta 1975, Montebelluna
 - Galleria La Parete, Napoli
 - Artefiera, Bologna
 - Art 75, Basilea, Svizzera
 - International Art Fair, Colonia, Germania
- 1976 • Il colore è spazio, Studio La Città, Verona
 - IKI, Düsseldorf, Germania
 - Artefiera, Bologna
- 1977 • Premio Gallarate, Gallarate
 - Galleria Loreto, Rovereto
 - Artefiera, Bologna
- 1978 • Kellertheater, Zoofingen, Svizzera
 - Artefiera, Bologna
- 1979 • International Art Fair, Colonia, Germania
 - Art 10 79, Basilea, Svizzera

- 1980 • *International Art Fair*, Düsseldorf, Allemagne
- *Art 11 80*, Bâle, Suisse
- 1981 • *Linee della ricerca artistica in Italia 1960/80*, Roma
- *One dollar drawing project*, Galerie de Roode Boom, La Haie - Amsterdam - Bâle
- SIAE, Stockholm, Suède
- 1982 • FIAC, Parigi, Francia
- *Proposta*, Pavillon d'Art Contemporain, Parco Massari, Ferrara
- *International Art Fair*, Cologne, Allemagne
- *Art 13 82*, Bâle, Suisse
- 1983 • *Una pittura inquietante*, Museum Pavillon, Salzbourg, Autriche
- *Opera Aperta*, Centro Arti Plastiche, Udine
- *Prix Termoli*, Termoli
- *Artefiera*, Bologna
- 1984 • *Astrazione Arcaica*, Galleria Artra, Milan et Galleria Cinquetti, Vérone
- *Artefiera*, Bologna
- 1985 • *Exposition des nouvelles acquisitions*, Galleria Arte Contemporanea, Suzzara
- 1986 • *11ème Quadriennale*, Roma

- 1980 • *International Art Fair*, Düsseldorf, Germania
- *Art 11 80*, Basilea, Svizzera
- 1981 • *Linee della ricerca artistica in Italia 1960/80*, Roma
- *One dollar drawing project*, Galerie de Roode Boom, L'Aia, Amsterdam, Basilea
- SIAE, Stoccolma, Svezia
- 1982 • FIAC, Parigi, Francia
- *Proposta*, Padiglione Arte Contemporanea, Parco Massari, Ferrara
- *International Art Fair*, Colonia, Germania
- *Art 13 82*, Basilea, Svizzera
- 1983 • *Una pittura inquietante*, Museum Pavillon, Salisburgo, Austria
- *Opera Aperta*, Centro Arti Plastiche, Udine
- *Premio Termoli*, Termoli
- *Artefiera*, Bologna
- 1984 • *Astrazione Arcaica*, Galleria Artra, Milano/Galleria Cinquetti, Verona
- *Artefiera*, Bologna
- 1985 • *Mostra nuove Acquisizioni* Galleria Arte Contemporanea, Suzzara
- 1986 • *XI Quadriennale*, Roma

- *Fabiano (C)*Arte, Fabriano
- *25 anni*, Galleria La Polena, Gênes
- 1987 • *Il grande circo*, Studio La Città, Vêrone
- *Astratta*, Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti, Vêrone
- *Prix Marsala*, Marsala
- 1988 • *Lettera*, Galleria d'Arte Contemporanea, Malcesine
- *Astratta*, Palazzo della Permanente, Milan
- *Astratta*, Darmstadt, Allemagne
- *Old Carpets & Modern Artists*, Vêrone
- *Mare e Mare*, Castel dell'Ovo, Napoli
- 1989 • *Artisti Italiani oggi*, Lima, Pérou
- *Quei problematici anni 70*, Galleria dei Banchi Nuovi, Rome
- 1990 • *La pittura a Verona 1950-1975*, Mairie de Sona
- 1991 • *Artefiera*, Bologna
- *20 anni*, Galleria Albanese, Vicenza
- *Adriatica*, S. Severo, Foggia
- *Arte a Verona 1981-91*, Société des Beaux-Arts de Vêrone
- *Arte Fiera '91*, Padoue
- *Exposition des nouvelles acquisitions* Museo d'Arte Moderna, Umbertide

- *Fabiano (C)*Arte, Fabriano
- *25 anni*, Galleria La Polena, Genova
- 1987 • *Il grande circo*, Studio La Città, Verona
- *Astratta*, Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti, Verona
- *Premio Marsala*, Marsala
- 1988 • *Lettera*, Galleria d'Arte Contemporanea, Malcesine
- *Astratta*, Palazzo della Permanente, Milano
- *Astratta*, Darmstadt, Germania
- *Old Carpets & Modern Artists*, Verona
- *Mare e Mare*, Castel dell'Ovo, Napoli
- 1989 • *Artisti Italiani oggi*, Lima, Perù
- *Quei problematici anni 70*, Galleria dei Banchi Nuovi, Roma
- 1990 • *La pittura a Verona 1950-1975*, Comune di Sona
- 1991 • *Artefiera*, Bologna
- *20 anni*, Galleria Albanese, Vicenza
- *Adriatica*, S. Severo, Foggia
- *Arte a Verona 1981-91*, Società Belle Arti, Verona
- *Arte Fiera '91*, Padova
- *Mostra acquisizioni* Museo d'Arte Moderna, Umbertide

- 1992 • Galleria Ferrari, Vérone
- Galleria Albanese, Vicenza
- Arte Fiera, Padoue
- 1993 • Exposition collection municipale
Galleria d'Arte Moderna Palazzo
Forti, Vérone
- Exposition collection M. et D.
Albanese, Vicenza
- 1994 • Exposition collection municipale
Galleria d'Arte Moderna Palazzo
Forti, Vérone
- Exposition collection municipale
Galleria d'Arte Moderna, Umbertide
- *Basically Silver*, Studio La Città,
Vérone
- 1995 • *Artisti per Sordello*, Mairie de
Goito
- 1996 • 7ème Biennale d'Art Sacré,
S.Gabriele, Teramo
- *Il fascino dell'oggetto*, Galleria
Dopotutto, Prato
- *Prix Marche*, Ancône
- *Ovali Rotariani "L'arte come
progetto di vita"*, Rotary
Internationale, Milan
- *L'arte ha messo gli occhiali*, Okkio,
Vérone
- *11 x 11*, Atelier Ducale, Mantoue

- 1992 • Galleria Ferrari, Verona
- Galleria Albanese, Vicenza
- Arte Fiera, Padova
- 1993 • *Mostra Collezione Civica Galleria
d'Arte Moderna Palazzo Forti*,
Verona
- *Mostra collezione M. e D. Albanese*,
Vicenza
- 1994 • *Mostra Collezione Civica Galleria
d'Arte Moderna Palazzo Forti*,
Verona
- *Mostra Collezione Civica Galleria
d'Arte Moderna, Umbertide*
- *Basically Silver*, Studio La Città,
Verona
- 1995 • *Artisti per Sordello*, Comune di
Goito
- 1996 • VII Biennale d'Arte Sacra, S.Gabriele,
Teramo
- *Il fascino dell'oggetto*, Galleria
Dopotutto, Prato
- *Premio Marche*, Ancona
- *Ovali Rotariani "L'arte come
progetto di vita"*, Rotary
Internazionale, Milano
- *L'arte ha messo gli occhiali*, Okkio,
Verona
- *11 x 11*, Atelier Ducale, Mantova

- *Sarenco and Malindi Connection*,
Fürth, Allemagne
- 1997 • *Sarenco and Malindi Connection*,
Vac Ventabren, Marseille
- *Un libro da appendere*, Atelier
Ducale, Mantoue

- *Sarenco and Malindi Connection*,
Fürth, Germania
- 1997 • *Sarenco and Malindi Connection*,
Vac Ventabren, Marsiglia, Francia
- *Un libro da appendere*, Atelier
Ducale, Mantova

Personnalités qui s'intéressent à son œuvre / *Si sono interessati al suo lavoro:*

A. Antolini
G. Ballo
J. Blaine
G. Cortenova
U. Daniele
F. Dentice
P. Fuller
M. Haggerty
E. Isgrò
A. Lui
L. Magagnato
G. Marchiori
E. Mascelloni
G.L. Mellini
L. Meneghelli
A. Montenovesi
A. Mozzambani
A.C. Quintavalle
C. Rujo
A. Sala
R. Sanesi
A. Scemma
P. Serra Zanetti
R. Solomon
C. Tisdall
T. Toniato
M. Venturoli
G.L. Verzellesi
L. Vinca Masini
L. Vincenti

Conception graphique / *Progetto grafico*: Stefano Olivieri
Documents photographiques / *Fotografie*: Raffaello Bassotto
Traductions / *Traduzioni*: Anna Sevestre

Remerciements particuliers à / *Un particolare ringraziamento a*:
Marco Filippini, Stefano Olivieri, Sarenco



ADRIANO PARISE s.r.l.
37030 COLOGNOLA AI COLLI (VR)
Tel. (045) 7650373-7650629 - Fax (045) 6150544