

GIORGIO OLIVIERI

SCALARTE
Galleria  Verona

GIORGIO OLIVIERI

"Le evoluzioni della geometria"

Mostra a cura di
GIORGIO CORTENOVA

14 GENNAIO - 4 FEBBRAIO 2000

SCALARTE
Galleria  Verona

di Paola Lorusso & C. s.n.c.

Corso Castelvechio, 3/b - 37121 Verona

Tel. 045 8015806 - Fax 045 8041467

E-mail: zscalarte@tin.it

Le evoluzioni della geometria

Son dolci le geometrie quando sono dell'anima, quando appartengono ai ritmi dell'emozione; son più rigide e "risentite" quando sono rivolte alla progettazione sistematica del pensiero, quando attendono alla specificità delle strutture razionali. Il "sentimento" della geometria trascende, quando autentico, la consapevolezza o la volontà del segno: esso s'inserisce tra le tracce della pittura e ne determina ritmi e cadenze, spazi e superfici.

Vi sono artisti che "fanno geometria" per determinazione di metodo; altri che invece ne condividono i ritmi per predisposizione dell'animo, con la "nonchalance" che caratterizza l'innata eleganza del fare arte: è questo il caso di Giorgio Olivieri, il cui lungo e laborioso percorso di pittore continua a svilupparsi nel solco di una pigmentazione che possiede il soffio del sogno e di una geometria in continua evoluzione, che, a sua volta, ha le cadenze della "rivelazione".

Proprio la sorpresa, l'insorgere improvviso del "disegno" geometrico, e la sua innata consistenza, caratterizzano uno degli aspetti più singolari premianti dell'opera di Olivieri. Quando, negli anni Settanta, la struttura delle sue tele più s'identificava con la scansione geometrica della superficie, ciò non era frutto di una programmazione "forte", di una "violenza" sulla tela. Si trattava invece di una geometria "iconica", in collegamento diretta con la tradizione "rivelatoria" dell'antico pensiero mistico.

Quando, più avanti negli anni, le geometrie si evolveva-

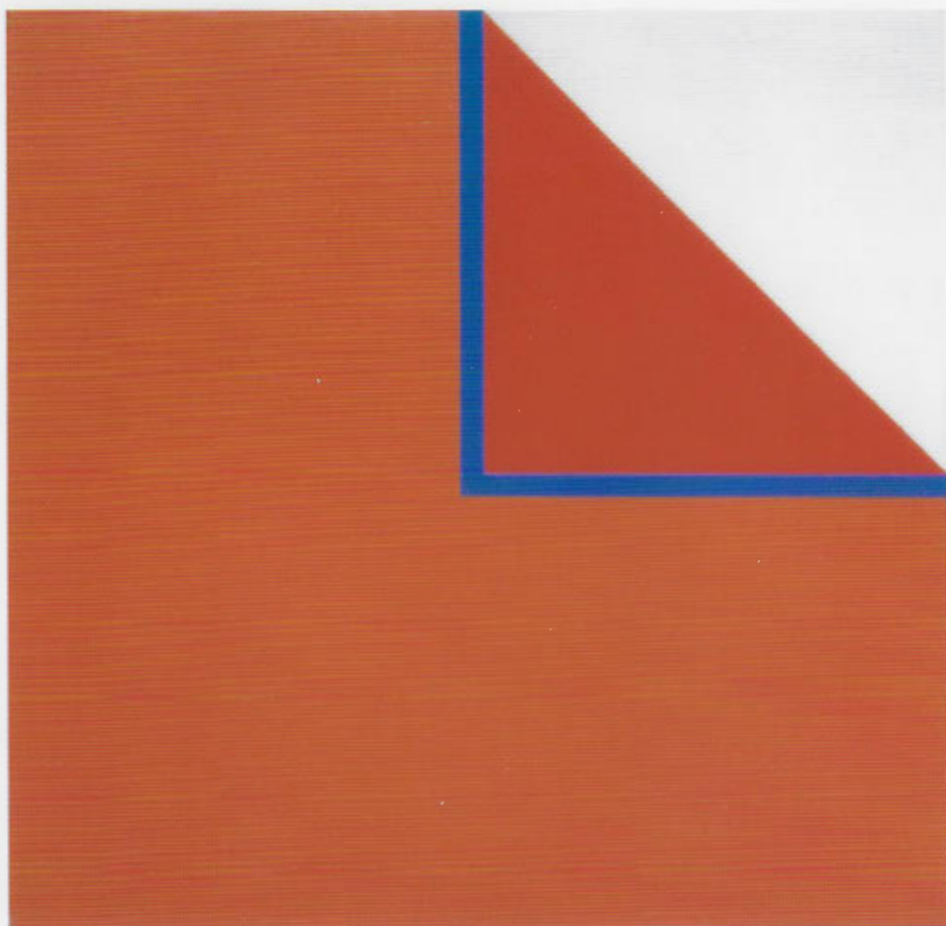
no in tracce, ebbene, queste si proponevano a noi come rilievi cromatici, segnali affioranti dello "stato d'animo", ampolle d'aria dell'emozione.

Proprio l'emozione, negli anni Novanta, è divenuta più incalzante e da un certo punto di vista sembra essersi liberata da qualsivoglia vincolo strutturale. Ma, a conferma che la geometria di Olivieri - e le sue evoluzioni - sono innate nella sua creatività, il ritmo che scandisce le superfici affiora attraverso la materia, come un accordo musicale che scandisce i più recenti umori del pigmento e le memorie che sembrano percorrere le nuove dimensioni spaziali. Ancora una volta la pittura di Giorgio Olivieri si evolve nel solco delle proprie origini, a conferma di un linguaggio che non teme le insidie del tempo.

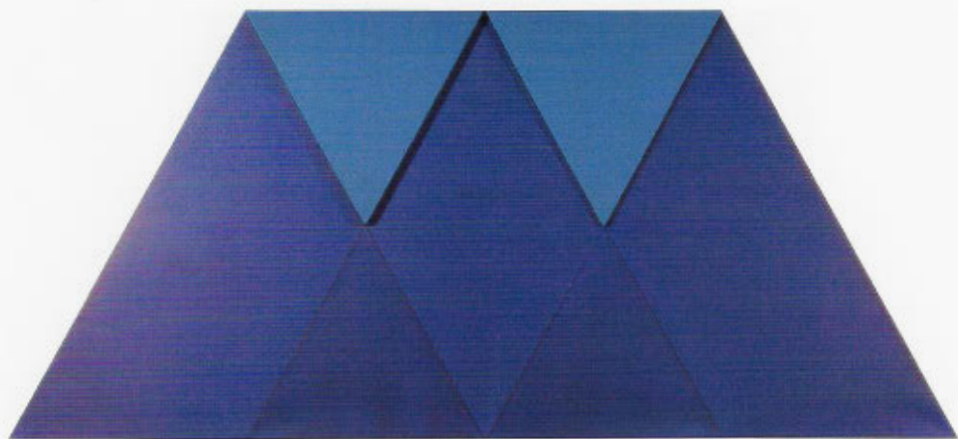
Giorgio Cortenova

OPERE

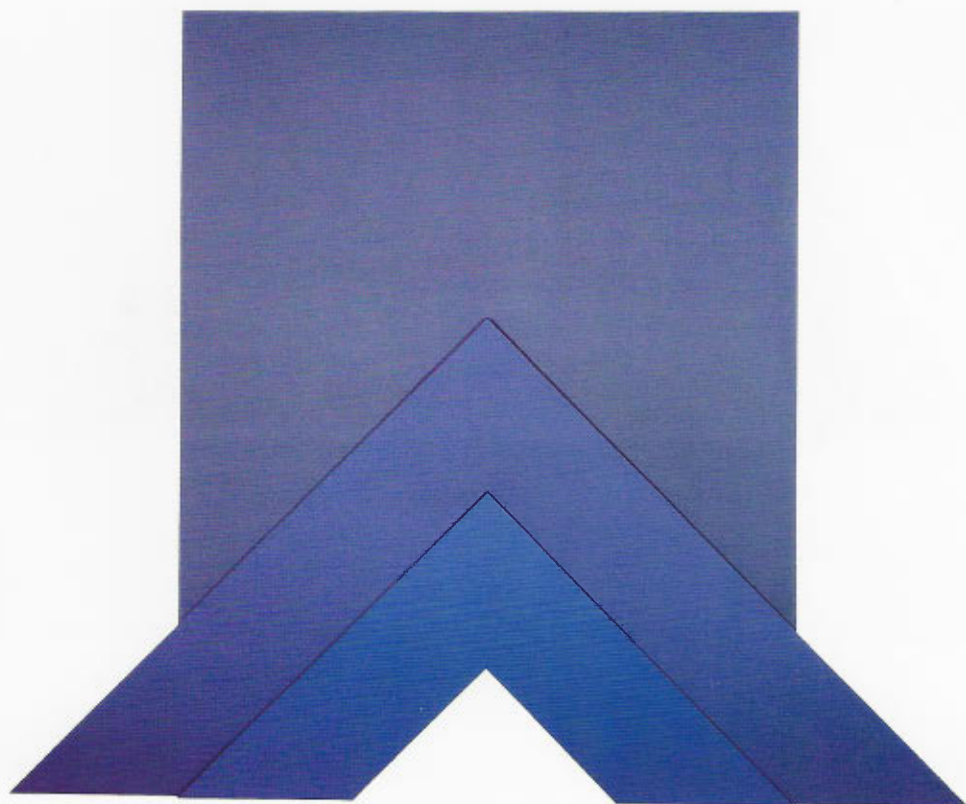
.



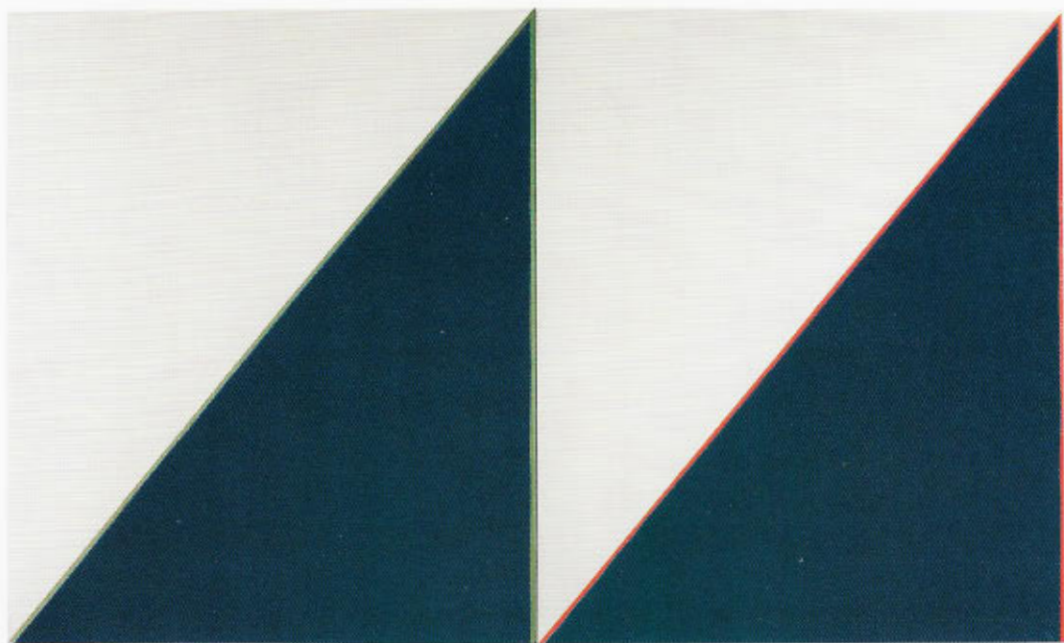
100x100 anno 1971



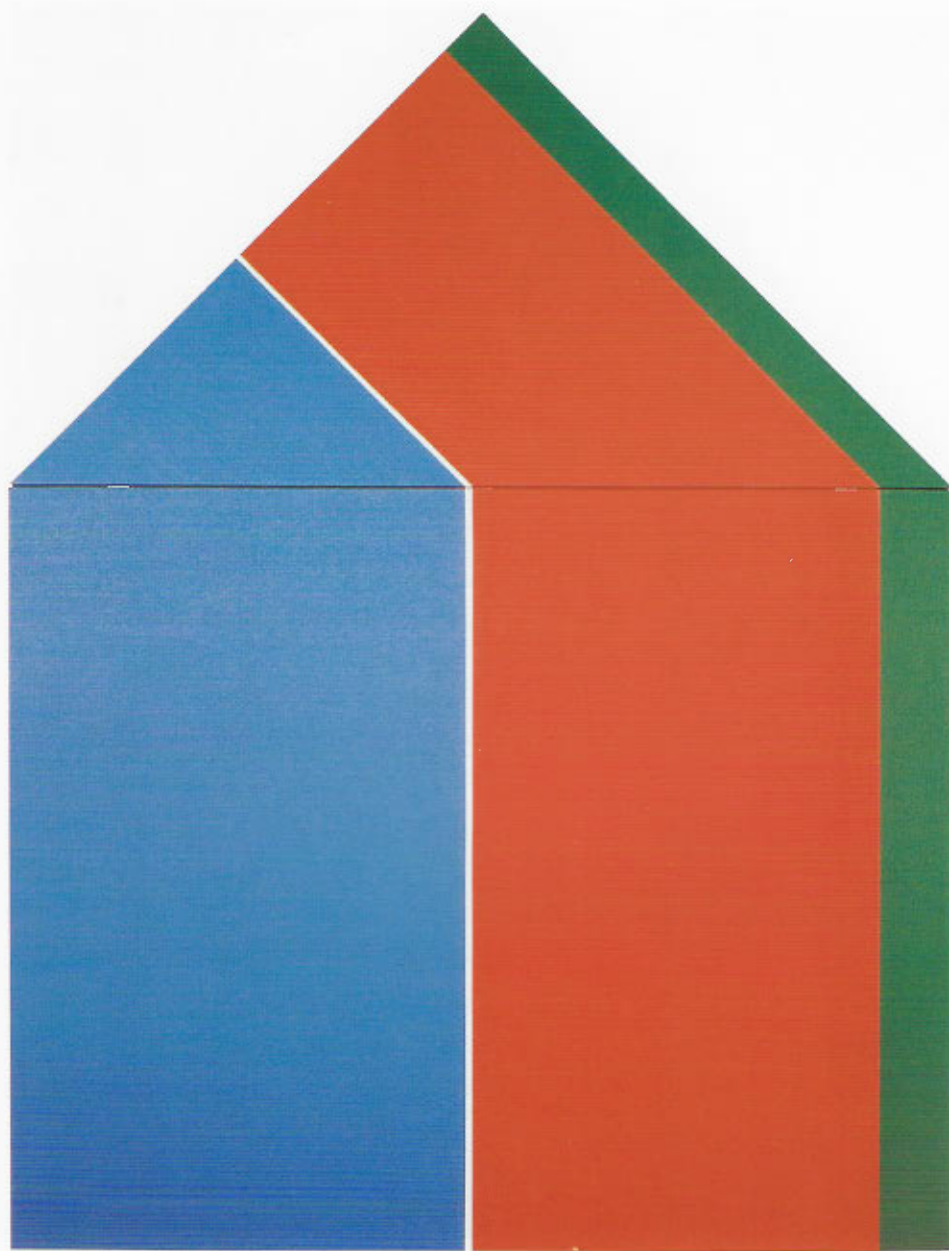
100x228 anno 1972



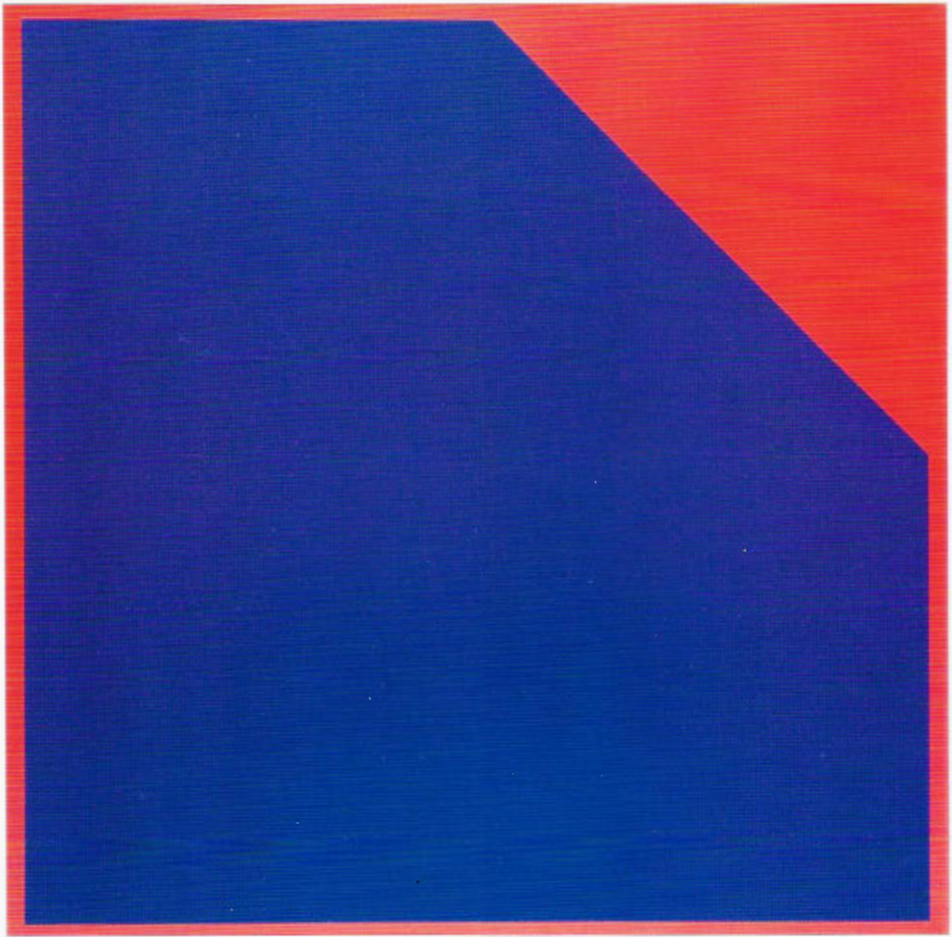
129x155 anno 1972



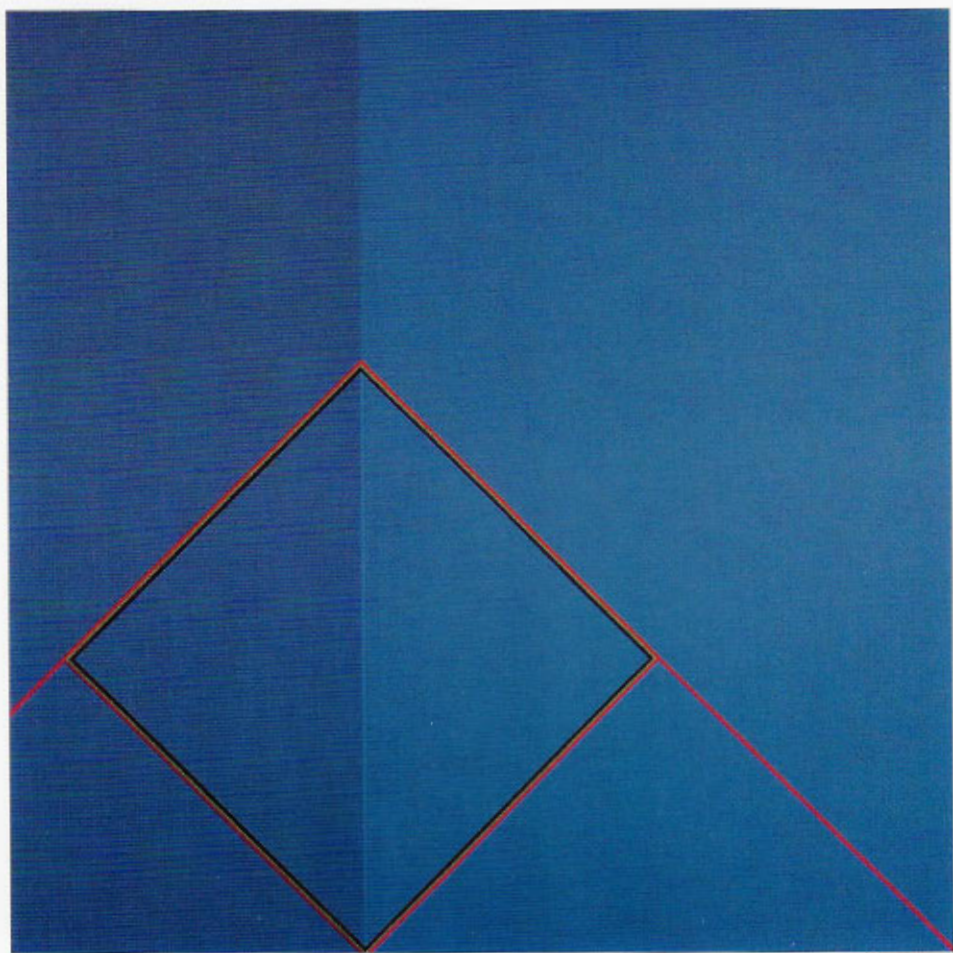
60x100 anno 1972



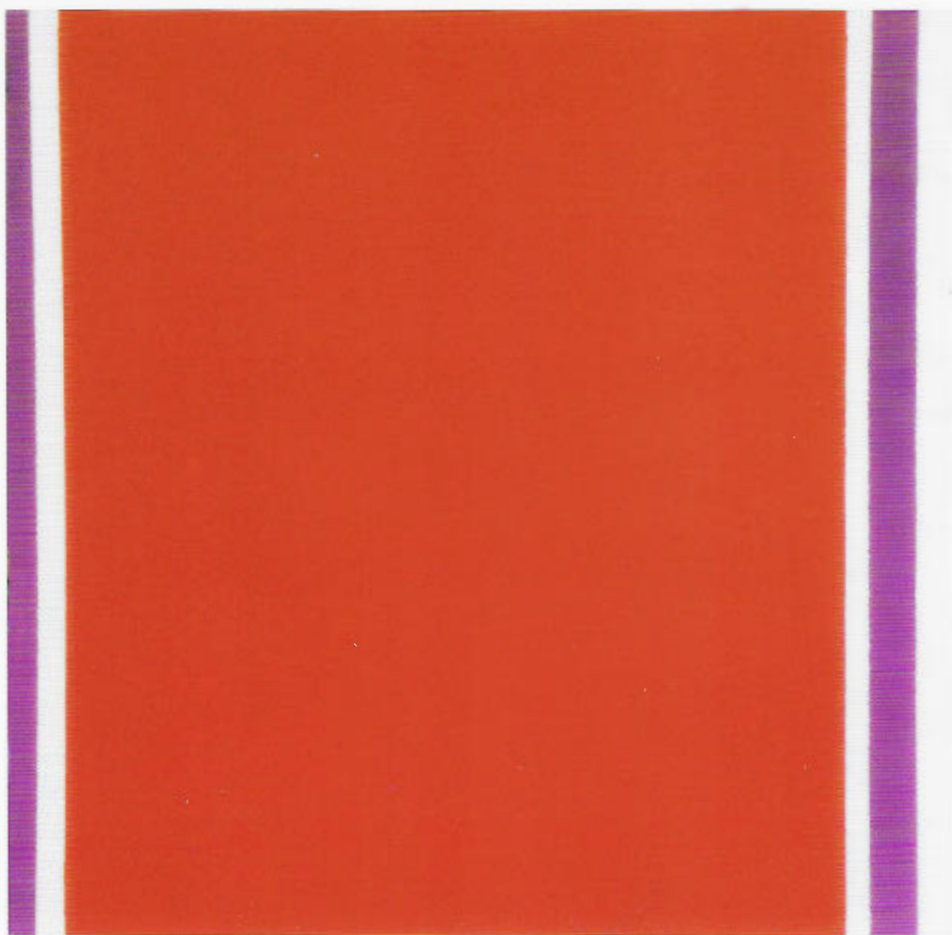
130x100 anno 1972



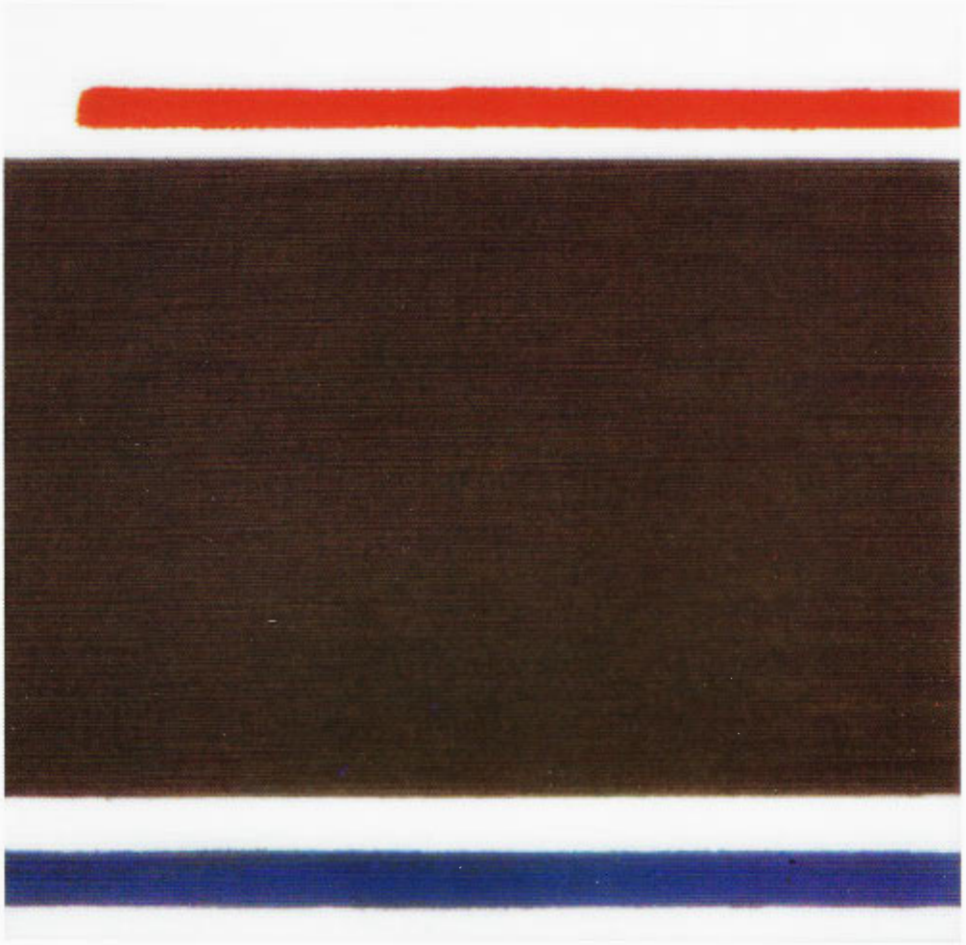
80x80 anno 1972



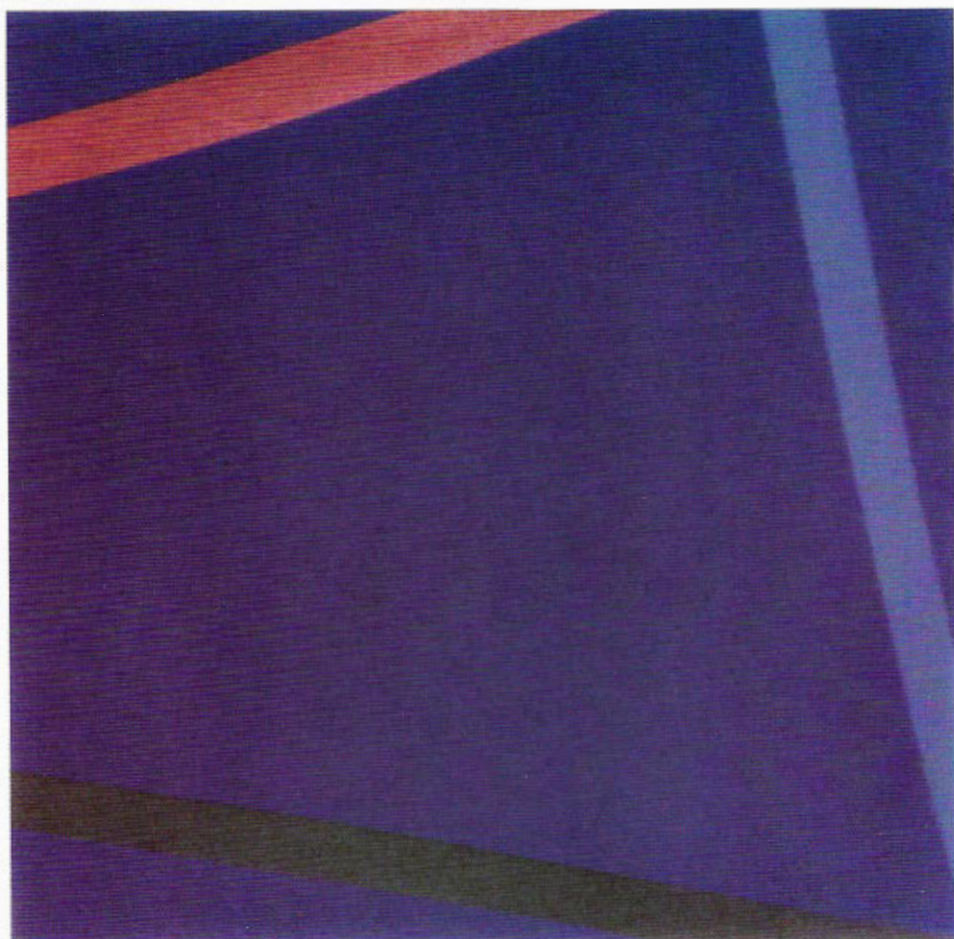
60x60 anno 1973



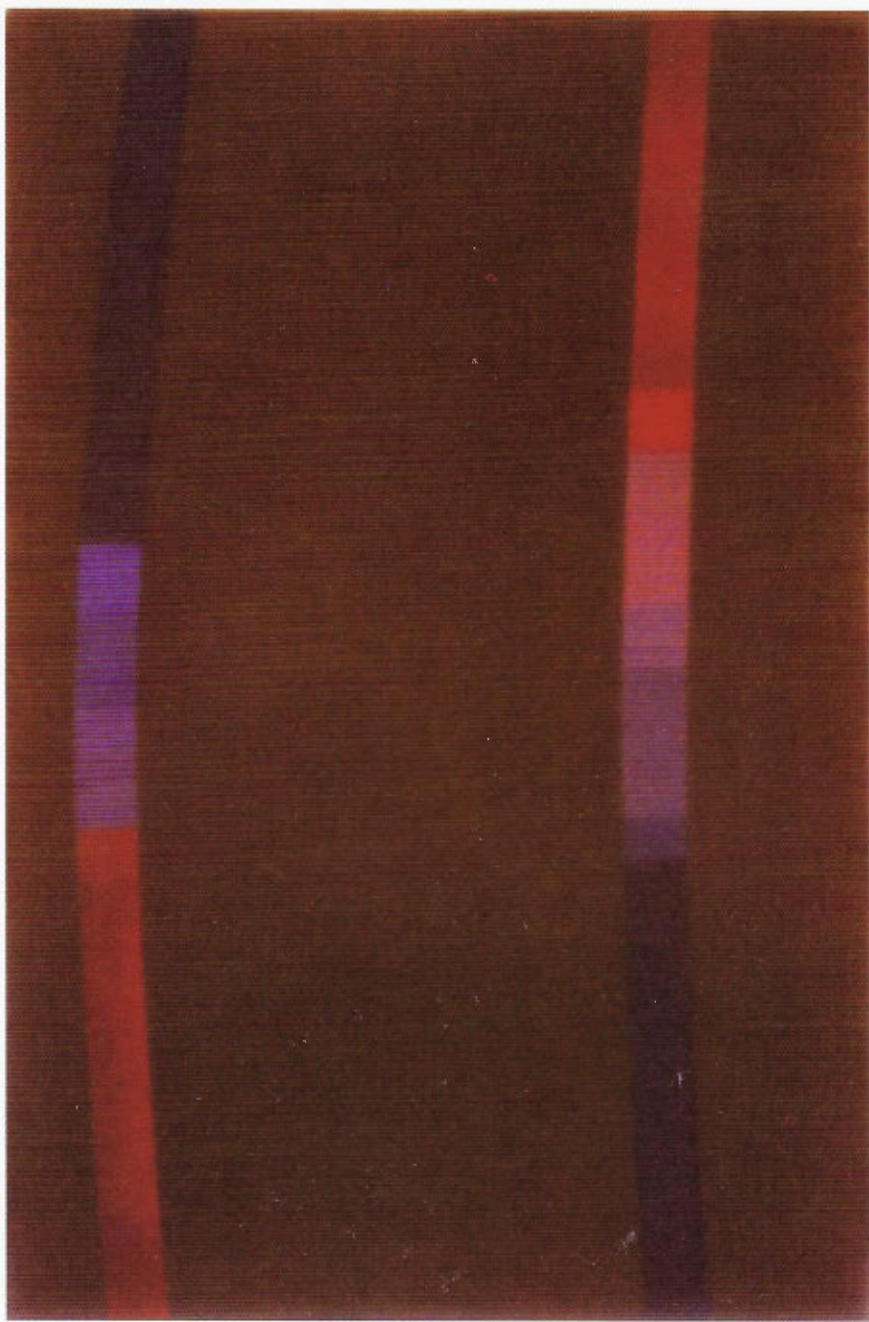
80x80 anno 1980



50x50 anno 1981



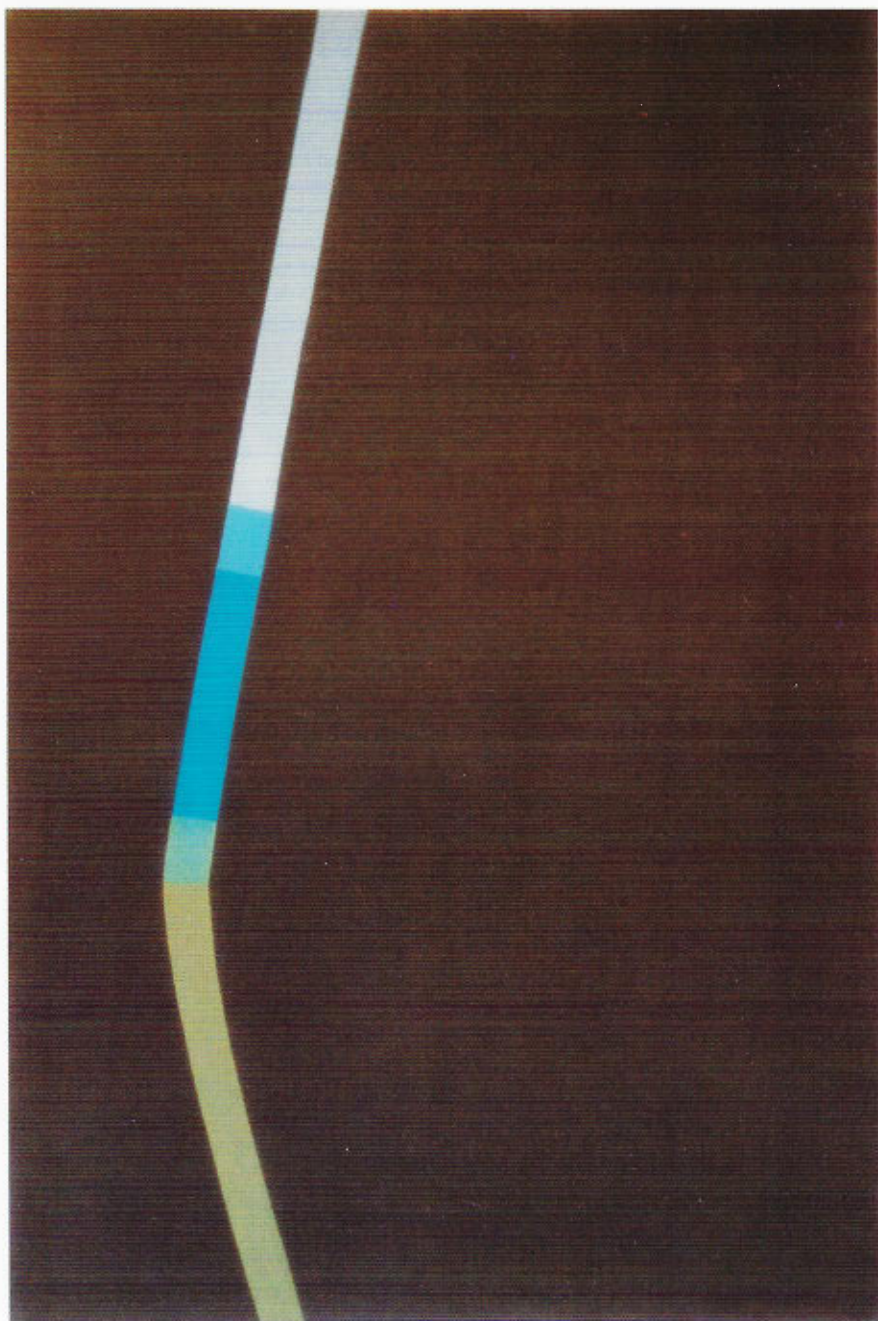
60x60 anno 1981



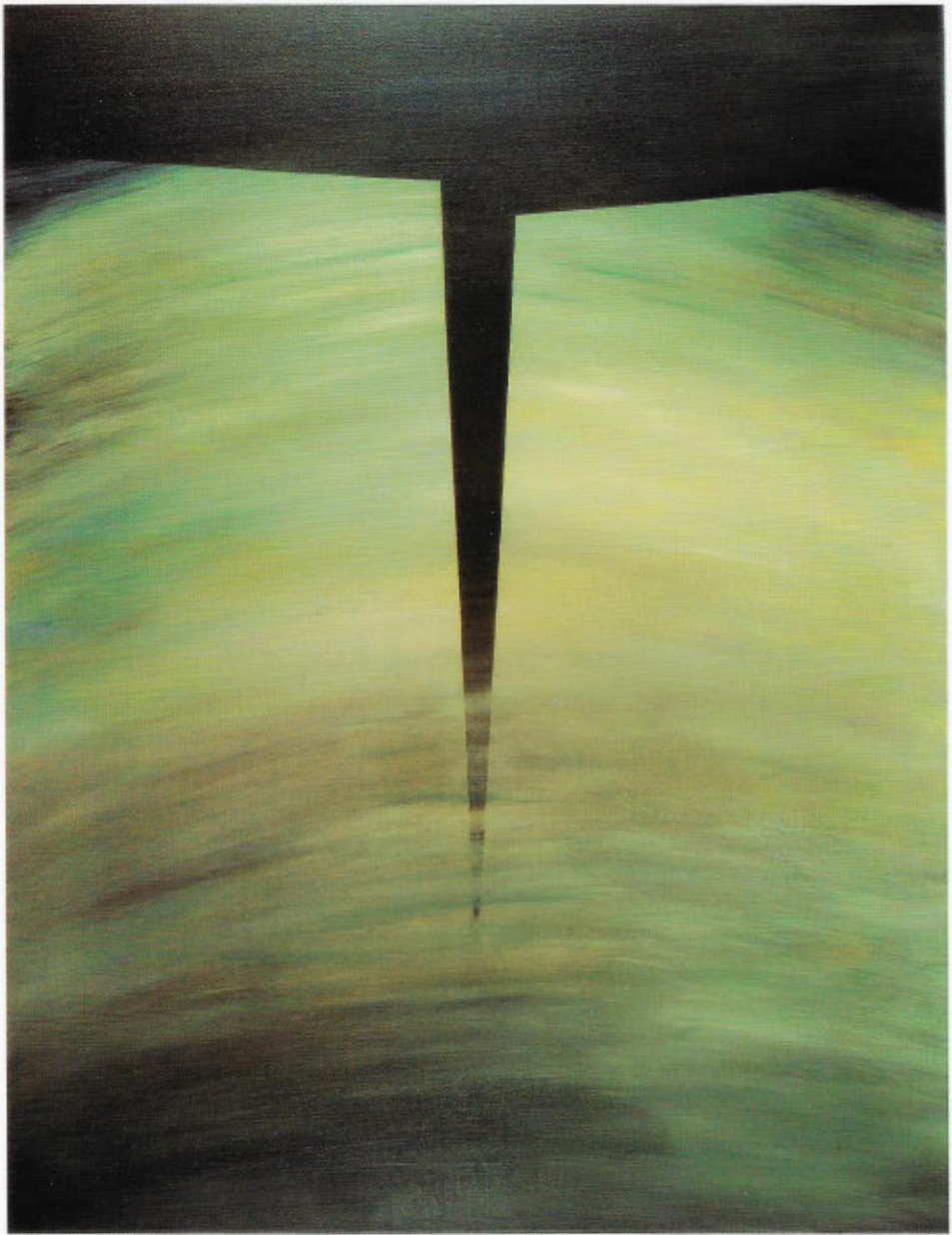
60x40 anno 1982



160x80 anno 1982



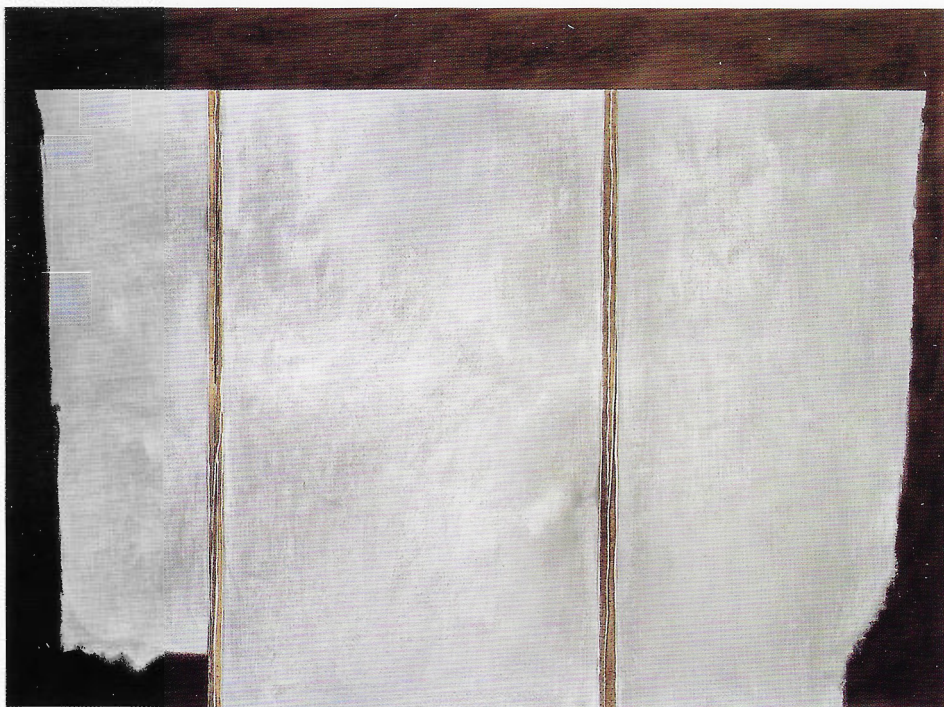
150x100 anno 1982



130x100 anno 1990



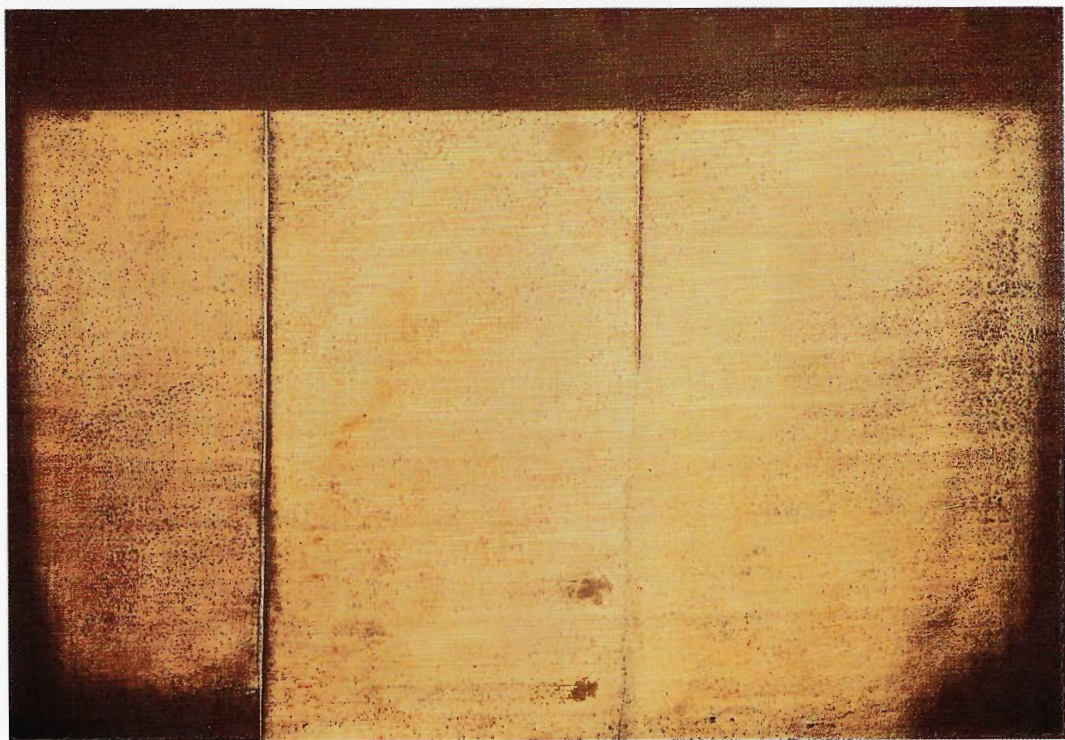
100x130 anno 1990



150x200 anno 1994



72x103 anno 1994



72x103 anno 1994

Cenni biografici

Giorgio Olivieri, nasce nel 1937 a Verona dove vive e lavora. Inizia l'attività espositiva alla fine degli anni '50, partecipando a mostre in Italia e all'estero.

Sviluppa la propria ricerca nell'ambito della pittura non oggettiva, ricerca che continua tuttora. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero.

Nel 1979 e nel 1983 viene segnalato nel Catalogo Bolaffi della Pittura da Guido Balla, Giuseppe Marchiori e Giorgio Cortenova. Nel 1990 esegue una grande pittura murale nella scuola elementare di Arco di Trento.

Compare nel Dizionario del fare arte contemporaneo di Lara Vinca Masini, edito nel 1992 da Sansoni, nella Storia dell'Arte Italiana, edita nel 1993 da Electa, nel Dizionario dei Pittori e degli Scultori Benezit del 1976, in Arte Contemporanea della De Agostini 1998 e 1999 ed in altre pubblicazioni specifiche.

Principali mostre personali:

- 1960 Galleria Novelli, Verona
- 1964 The Armony Gallery, New York
- 1968 Fondazione Querini Stampalia, Venezia
- 1971 Galleria Cortina, Verona
- 1972 Galleria Cortina, Milano
- 1974 Studio La Città, Verona
- 1975 Annely Juda Fine Arts, Londra
- 1976 Galleria E, Bolzano
- 1978 Studio La Città, Verona
- 1979 Galleria La Polena, Genova
- 1980 Galerie Media, Zoofingen (CH)
- 1981 Studio La Città, Verona
- 1981 Palazzo del Diamanti, Ferrara
- 1982 Galleria Il Gabbiano, La Spezia
- 1982 Galleria d'Arte Moderna, Palazzo della Gran Guardia, Verona
- 1984 Galleria Artra, Milano
- 1984 Galleria Cinquetti, Verona
- 1985 Galleria d'Arte Contemporanea, Suzzara
- 1986 Galleria degli Orti, Cuneo
- 1986 Galleria Cinquetti, Verona
- 1986 Künstlerwerksatt, Monaco di Baviera
- 1989 Galleria Ponte Pietra, Verona
- 1989 Art Promotion Gallery, Monaco di Baviera, Germania
- 1991 Galleria Albanese, Vicenza
- 1992 Ex Mattatoio, Collestatte, Terni
- 1992 Centro Arte Contemporanea Rocca di Umbertide, Perugia
- 1995 Galleria La Giarina, Verona
- 1997 Atelier Ducale, Mantova
- 1997 Galerie Porte Avion, Marsiglia
- 1998 Galleria Due Spine, Rovereto
- 1999 Il Girasole, Legnago
- 2000 Scala Arte, Verona

Principali mostre collettive:

- 1961 Premio San Fedele, Milano
- 1962 Premio Diomira, Milano
- 1962 Premio Marche, Ancona
- 1963 Biennale Nazionale d'Arte, Verona
- 1963 Premio Giorgione, Castelfranco Veneto
- 1963 Premio Marche, Ancona
- 1963 Premio San Fedele, Milano
- 1964 La giovane pittura italiana, Recanati
- 1965 Biennale Nazionale d'Arte, Verona
- 1965 Centro Proposte, Firenze
- 1965 Galleria Ferrari, Verona
- 1965 Galleria Goethe, Bolzano
- 1966 Arte contemporanea veronese, Lubiana
- 1967 Biennale Nazionale d'Arte, Verona
- 1972 Biennale Grafica, Faenza
- 1972 Mostra mercato dell'incisione, Padova
- 1972 Arte Rassegna, Sovico
- 1973 Artisti veneti, Teheran
- 1973 Veneto oggi, Montebelluna
- 1974 Biennale Internazionale, Campione d'Italia
- 1974 Premio Campigna, Forlì
- 1974 IKI, Düsseldorf, Germania
- 1974 Art 11 80, Basilea
- 1981 Linee della ricerca artistica in Italia 1960/80, Roma
- 1981 One dollar drawing project, Galerie de Raode Boom, L'Aia, Amsterdam, Basilea
- 1981 SIAE, Stoccolma
- 1982 FIAC, Parigi
- 1982 Proposta, Padiglione Arte Contemporanea, Parco Massari
- 1982 International Art Fair, Colonia
- 1982 Art 13 82, Basilea

- 1983 Una pittura inquietante, Museum, Pavillon, Salisburgo, Austria
Opera Aperta, Centro Arti Plastiche, Udine
Premio Termoli, Termoli
Artefiera, Bologna
- 1984 Astrazione Arcaica, Galleria Artra, Milano/Galleria Cinquetti, Verona
Artefiera, Bologna
- 1985 Mostra nuove acquisizioni Galleria Arte Contemporanea, Suzzara
- 1986 XI Quadriennale, Roma
Fabriano (C)Arte, Fabriano
25 anni, Galleria Palena, Genova
- 1987 Il grande circo, Studio La Città, Verona
Astratta, Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti, Verona
Premio Marsala, Marsala
- 1988 Lettera, Galleria d'Arte Contemporanea, Malcesine
Astratta, Palazzo della Permanente, Milano
Astratta, Darmstadt
Old Carpets & Modern Artist, Verona
Mare e Mare, Castel dell'Ovo, Napoli
- 1989 Artisti italiani oggi, Lima
Quei problematici anni 70, Galleria dei Banchi Nuovi, Roma
- 1990 La pittura a Verona 1950-1975, Comune di Sona
- 1991 Artefiera, Bologna
20 anni, Galleria Albanese, Vicenza
Adriatica, S. Severo, Foggia
Arte a Verona 1981-91, Società Belle Arti, Verona
Arte Fiera '91, Padova
- Mostra acquisizioni Museo d'Arte Moderna, Umbertide
- 1992 Galleria Ferrari, Verona
Galleria Albanese, Vicenza
Arte Fiera, Padova
- 1993 Mostra Collezione Civica Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti, Verona
Mostra collezione M. e D. Albanese, Vicenza
- 1994 Mostra Collezione Civica Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti, Verona
Mostra Collezione Civica Galleria d'Arte Moderna, Umbertide
Basically Silver, Studio La Città, Verona
- 1995 Artisti per Sordello, Comune di Goito
- 1996 VII Biennale d'Arte Sacra, S. Gabriele, Teramo.
Il fascino dell'oggetto, Galleria Dopotutto, Prato
Premio Marche, Ancona
Ovali Rotariani "L'arte come progetto di vita", Rotary Internazionale, Milano
L'arte ha messo gli occhiali, Okkio, Verona
11 X 11, Atelier Ducale, Mantova
Sarenco and Malindi Connection, Färth, Germania
- 1997 Sarenco and Malindi Connection, Vac Ventabren, Marsiglia
Un libro da appendere, Atelier Ducale, Mantova
- 1998 Galleria Due Spine, Ravereto
Arlecchino Mantovano, Mantova
- 1999 Ovali Rotariani, Milano
Premio Lissone, Lissone
- 2000 Fiera di Bologna



SCALARTE
Galleria A Verona

di Paola Lorusso & C. s.n.c.

Corso Castelvechio, 3/b - 37121 Verona

Tel. 045 8015806 - Fax 045 8041467

E-mail: zscalarte@tin.it